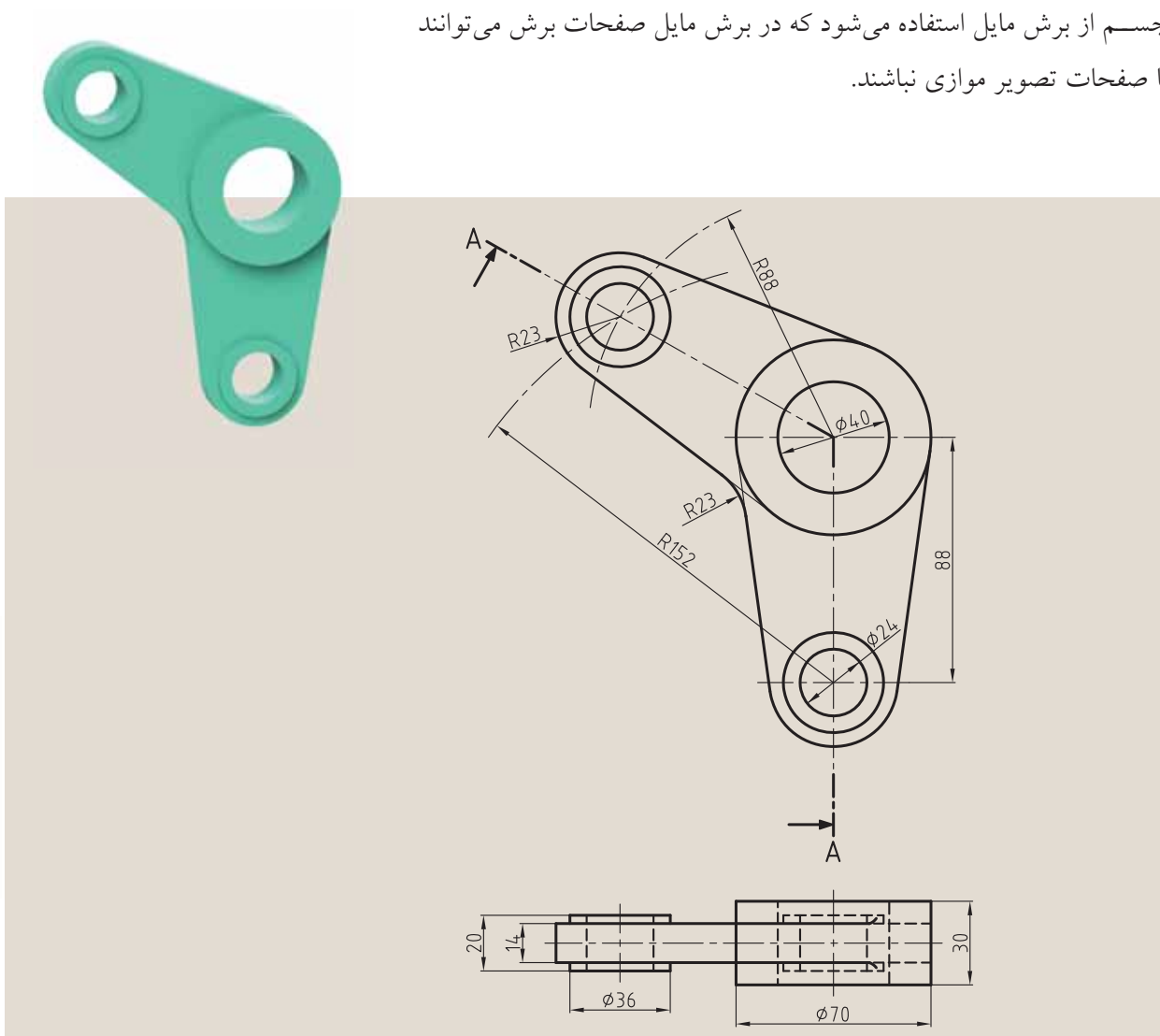


برش مایل

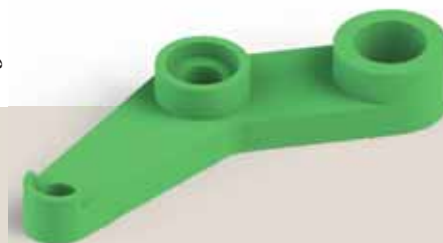
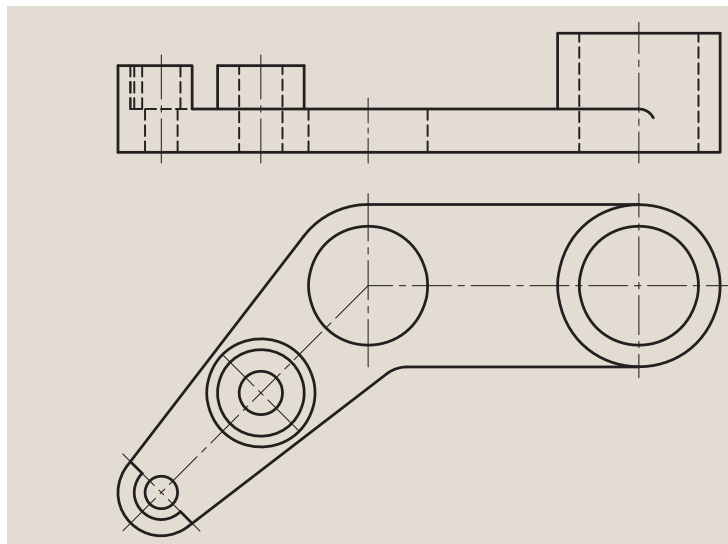
به شکل ۱۳-۱ نگاه کنید. همان گونه که مشاهده می کنید این جسم به دو قسمت قابل تفکیک است. قسمتی که با صفحه V (قائم) موازی است و بخشی که با صفحه V تحت زاویه قرار گرفته است. برای نشان دادن قسمت های داخلی این جسم از برش مایل استفاده می شود که در برش مایل صفحات برش می توانند با صفحات تصویر موازی نباشند.



شکل ۱۳-۱

به نمونه دیگری توجه کنید (شکل ۱۳-۲) همان طور که ملاحظه می کنید ترسیم نمای روبه رو برای این نقشه دشوار است.

در این مواقع در تغییر اندازه‌های شکل حقیقی اجسام به وجود می‌آید که باید درصدد رفع آن برآییم. در غیر این صورت نقشه‌ها فاقد ارزش خواهد بود.

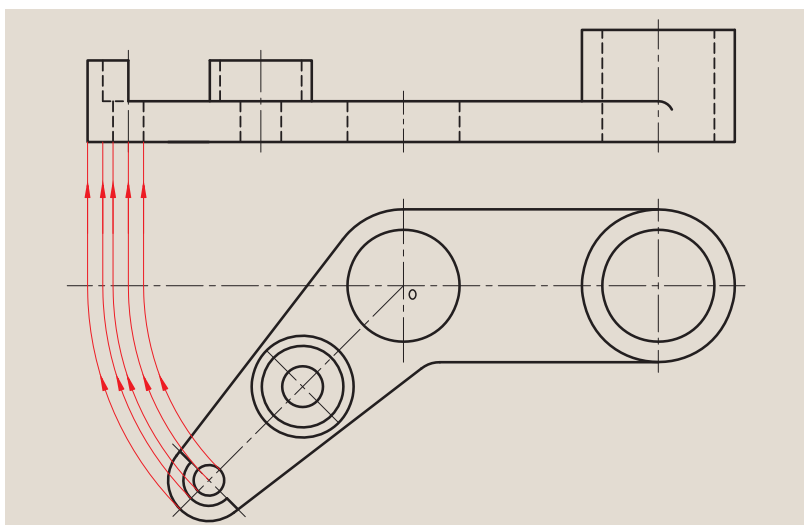


شکل ۱۳-۲

راه حل

◀ چرخش نما

با چرخش نما می‌توانیم سطوح مورب را در حالت خاص قرار دهیم تا به مقصود خود برسیم. در هر صورت طبق قوانین ISO و استانداردهای موجود می‌توانیم بخشی از جسم را که تحت زاویه است به کمک دوران به حالت اولیه خود برگردانیم، یعنی با صفحات تصویر موازی کنیم. به شکل ۱۳-۳ نگاه کنید. همان شکل قبلی است که با بهره‌گیری از این قانون ترسیم شده است.



شکل ۱۳-۳

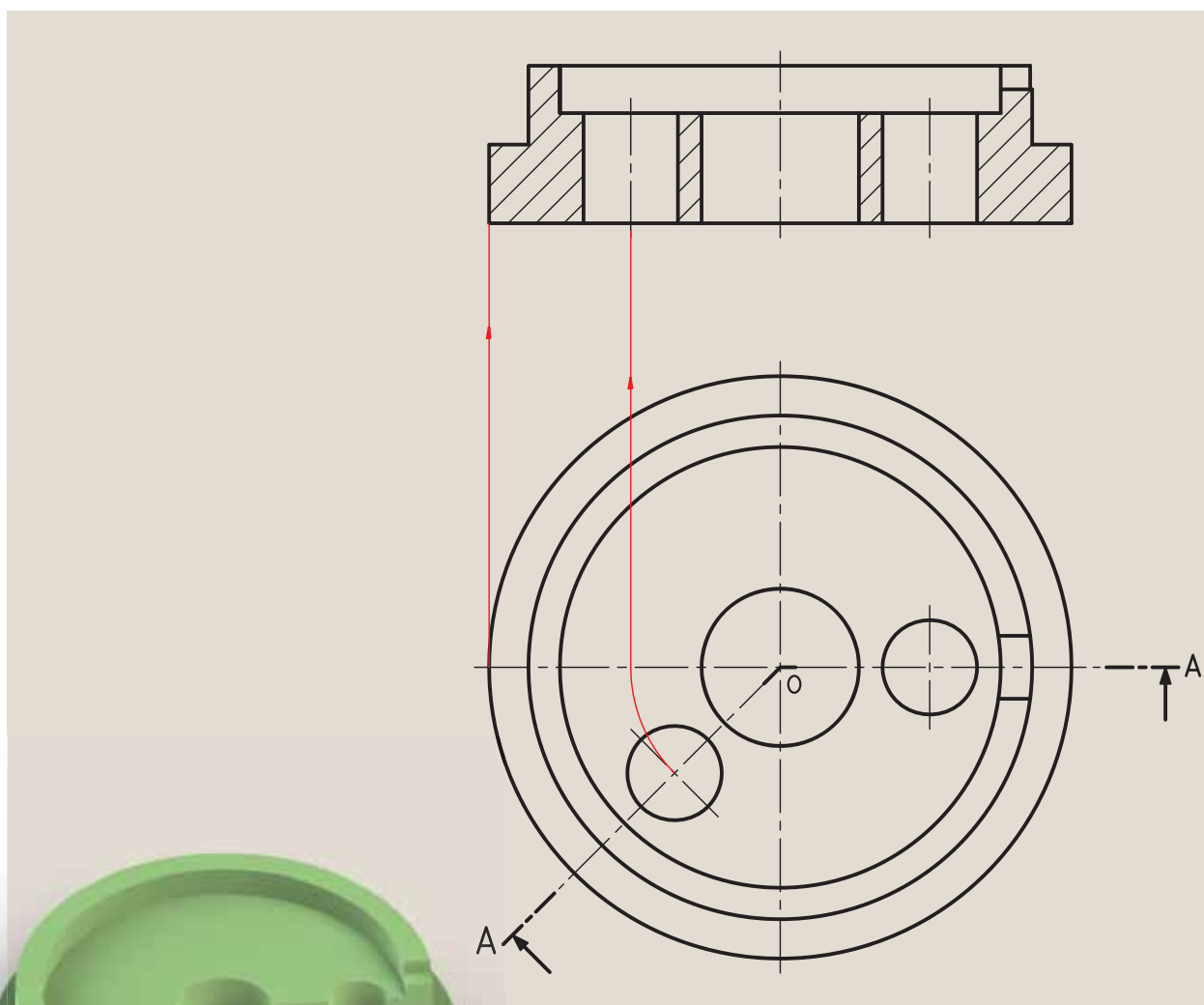
در این نقشه نقطه O را به عنوان مرکز دوران در نظر می گیریم و مابقی سطوح و اندازه ها را از نقطه O دوران می دهیم تا انتقال به درستی صورت گیرد، اما باید به این چند نکته دقت کنیم:

الف) می توانیم نقشه را اندازه گذاری کنیم.

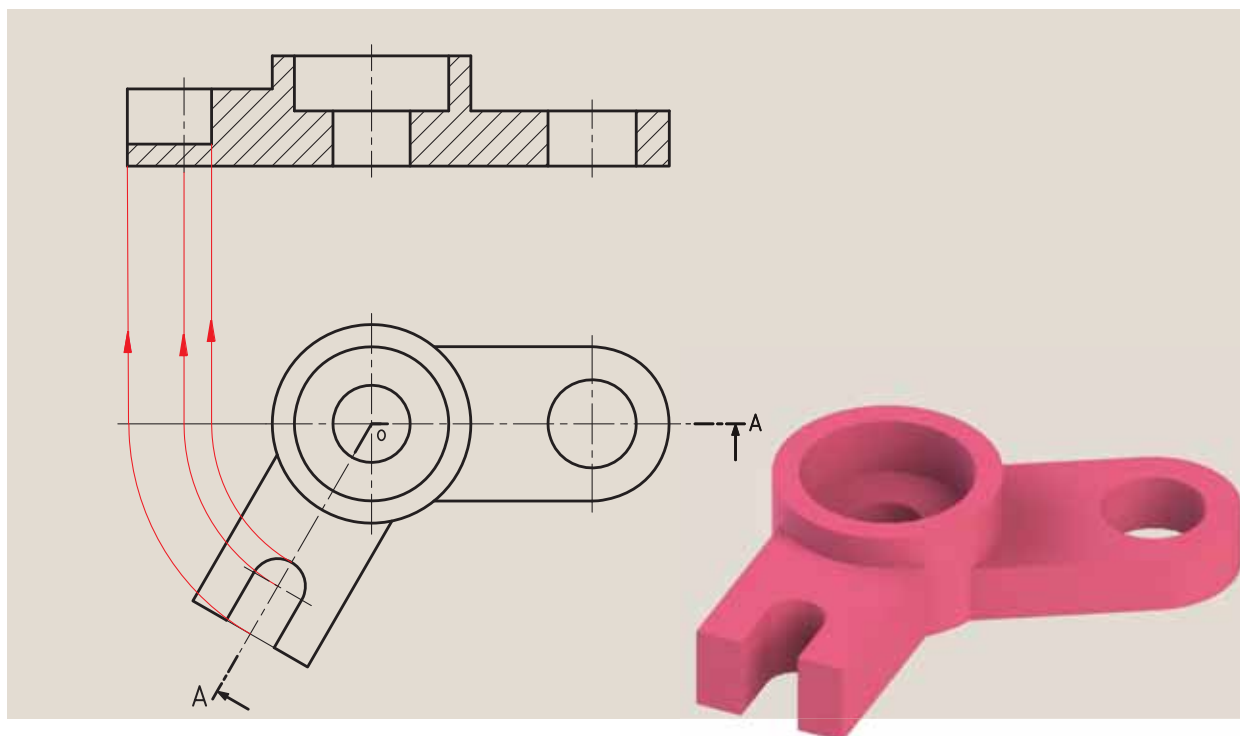
ب) ترسیم نمای روبه رو بسیار ساده تر خواهد شد.

پ) ممکن است طول نمای روبه رو نسبت به قبل از چرخش تغییر کند (کوتاه تر

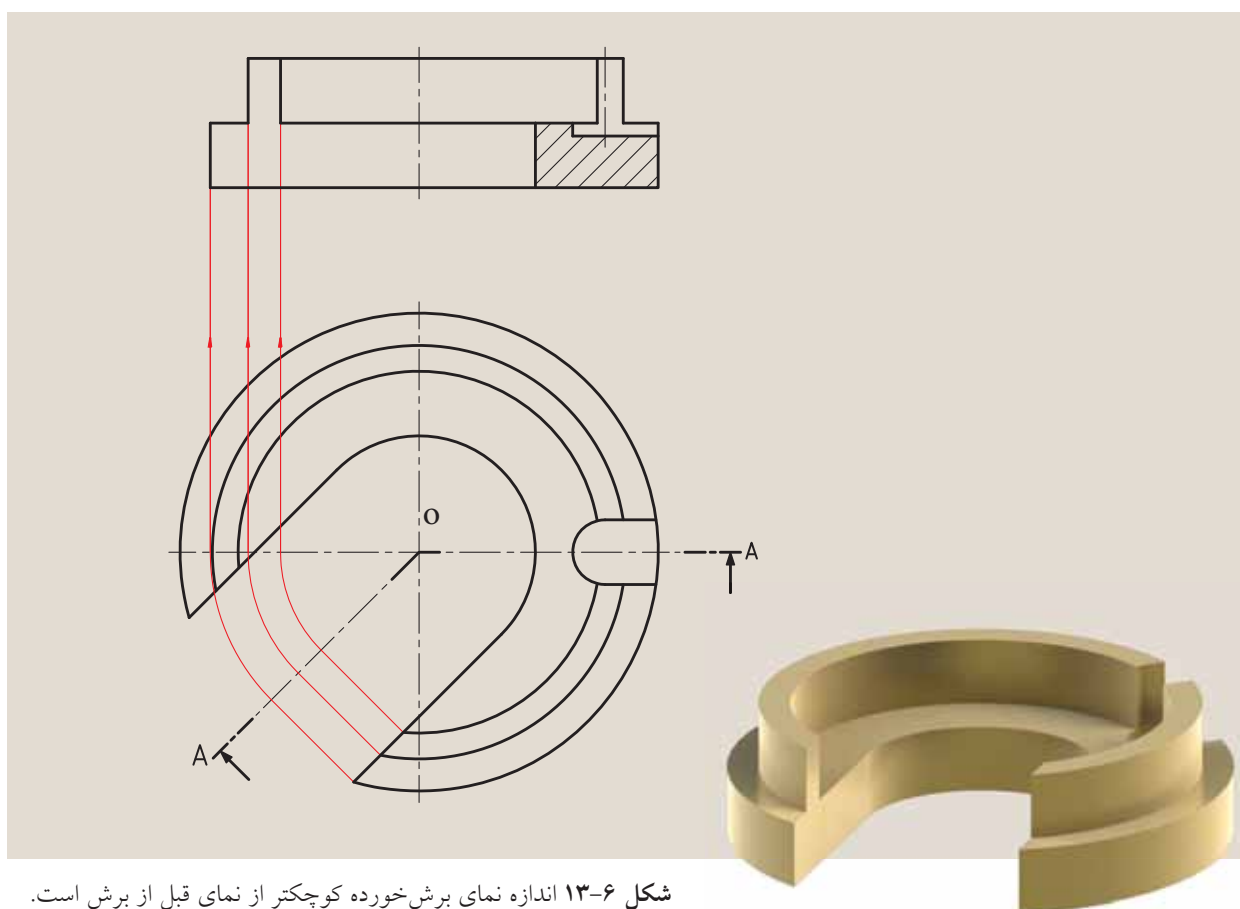
یا بلندتر) و یا بدون تغییر باقی بماند (شکل های ۱۳-۴، ۱۳-۵ و ۱۳-۶).



شکل ۱۳-۴ اندازه نمای برش خورده با اندازه نما قبل از برش برابر است.

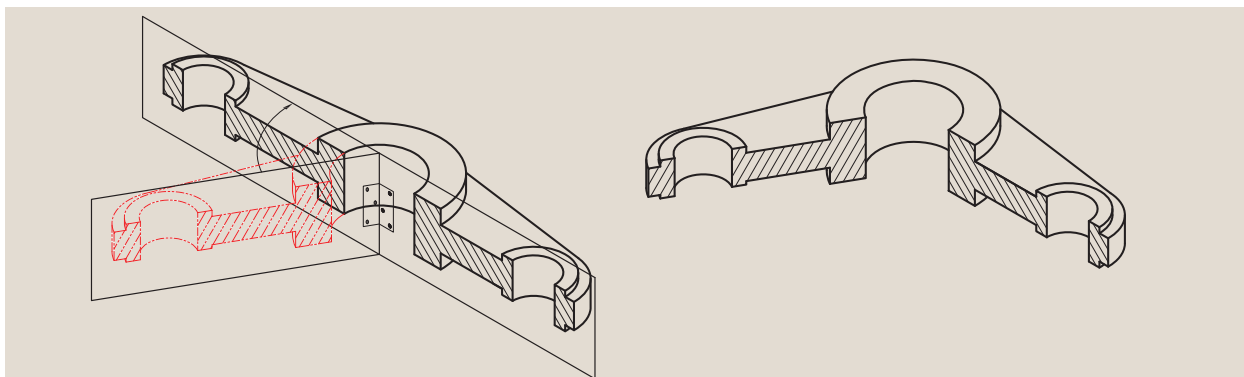


شکل ۱۳-۵ اندازه نمای برش خورده بزرگتر از نمای قبل از برش است.



شکل ۱۳-۶ اندازه نمای برش خورده کوچکتر از نمای قبل از برش است.

حال به شکل ۱۳-۷ توجه کنید. این جسم با دو صفحه برش بریده شده است. یکی موازی و دیگری مایل با صفحات تصویر، که با به کارگیری قانون چرخش، صفحه برش مایل را در ابتدای قسمت راست جسم قرار می دهیم تا شکل ۱۳-۸ به دست آید.

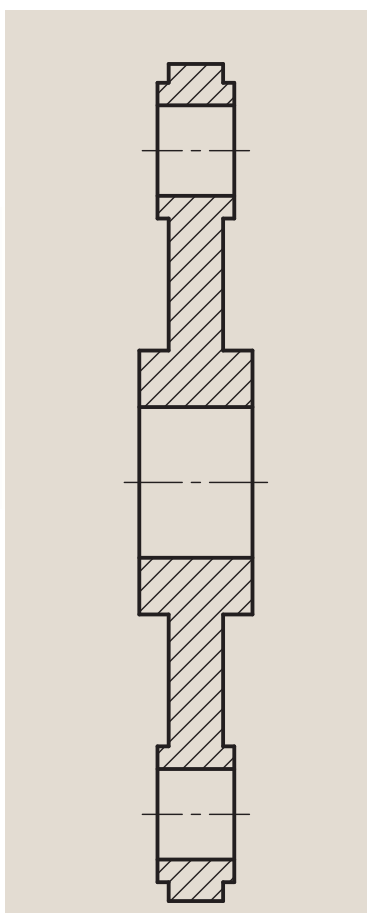


شکل ۱۳-۷

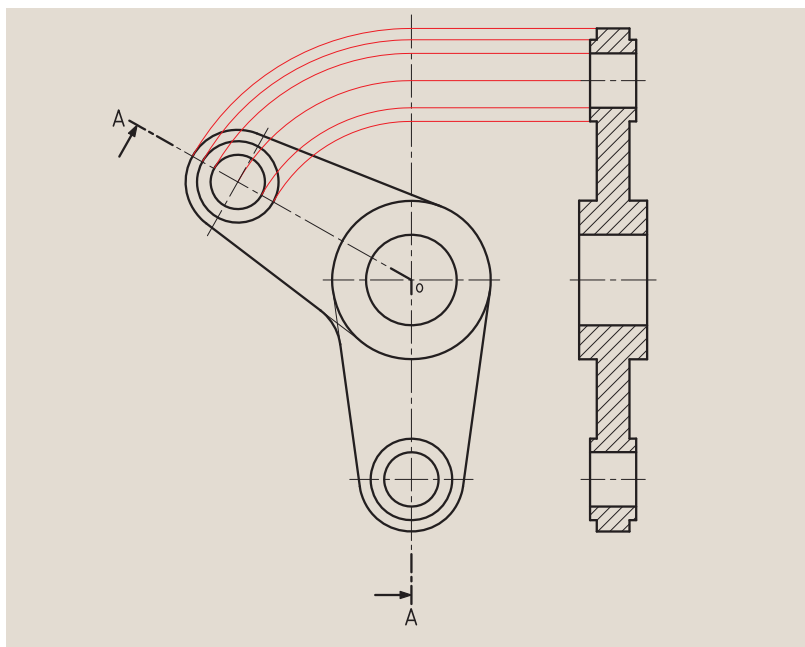
بدین ترتیب از شکل حاصل نماگیری کرده و نمای جسم را در برش مایل نشان می دهیم (شکل ۱۳-۹).

باید به این نکته توجه کنیم که حرف نام برش همیشه در حالت عمودی نوشته شود، یعنی با زاویه داشتن مسیر برش، نام برش مانند برش شکسته زاویه نخواهد داشت.

این جا هم باید در محل تغییر مسیر برش از گوشه استفاده کنیم.

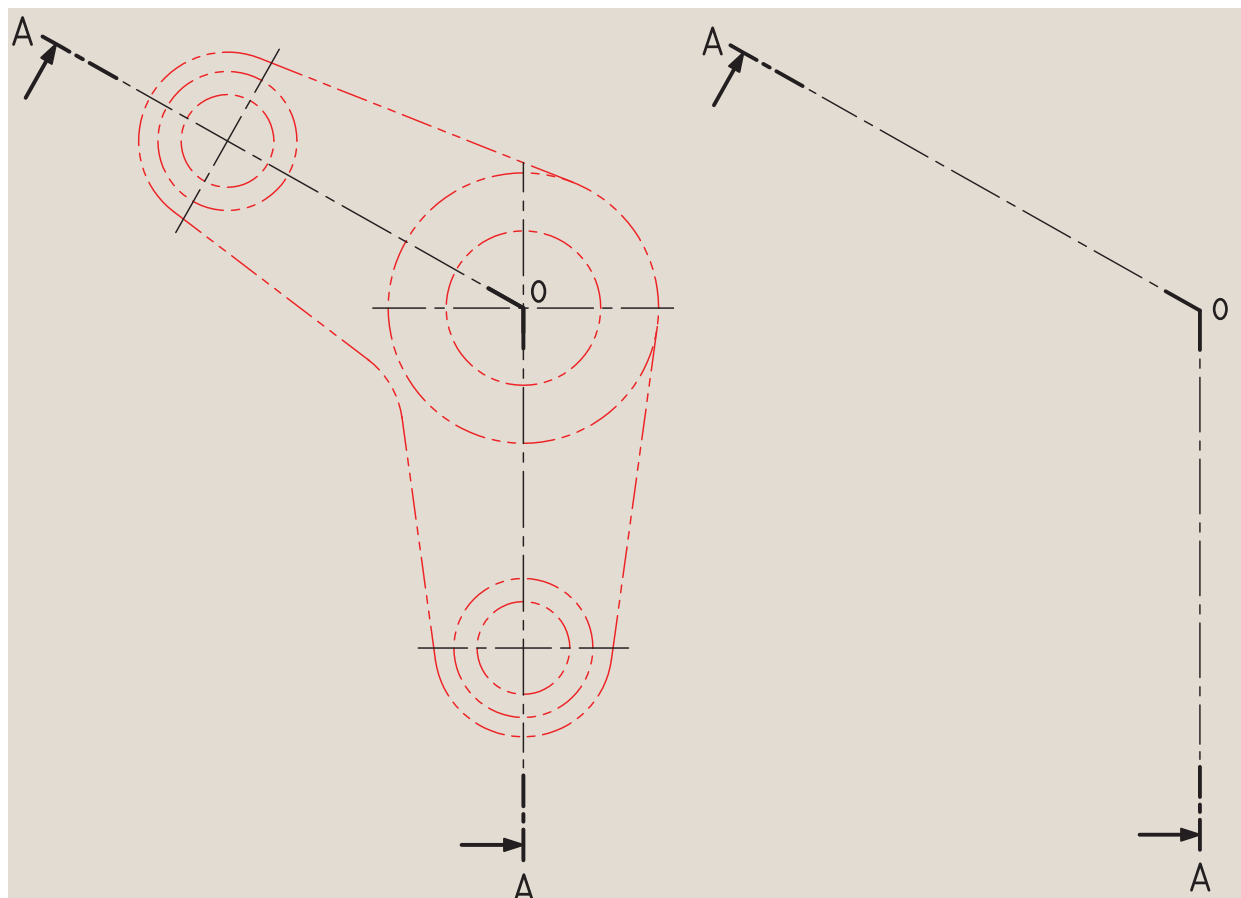


شکل ۱۳-۹



شکل ۱۳-۸

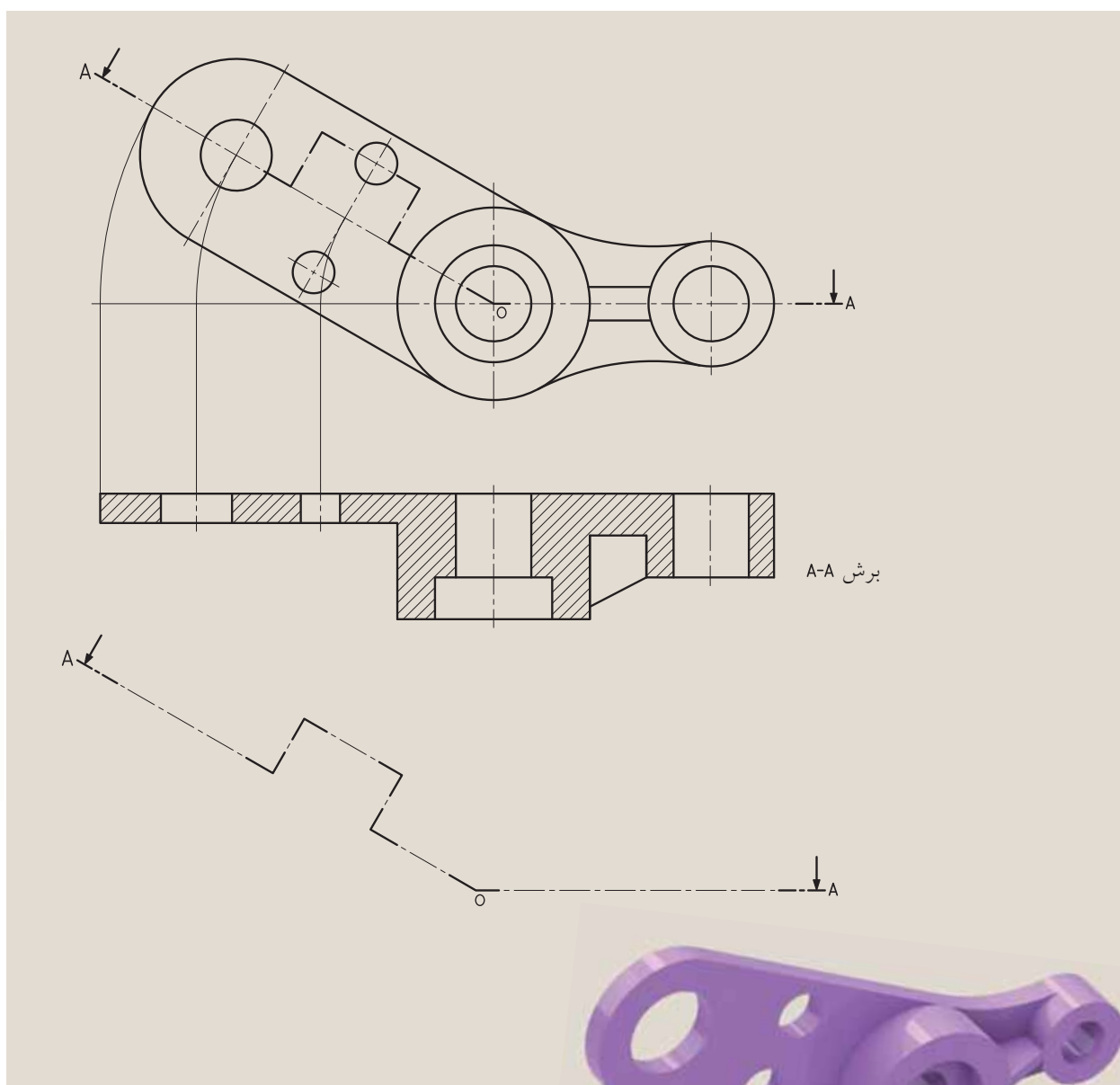
در شکل ۱۰-۱۳ یک مسیر برش به صورت جداگانه نمایش داده شده است.



شکل ۱۰-۱۳

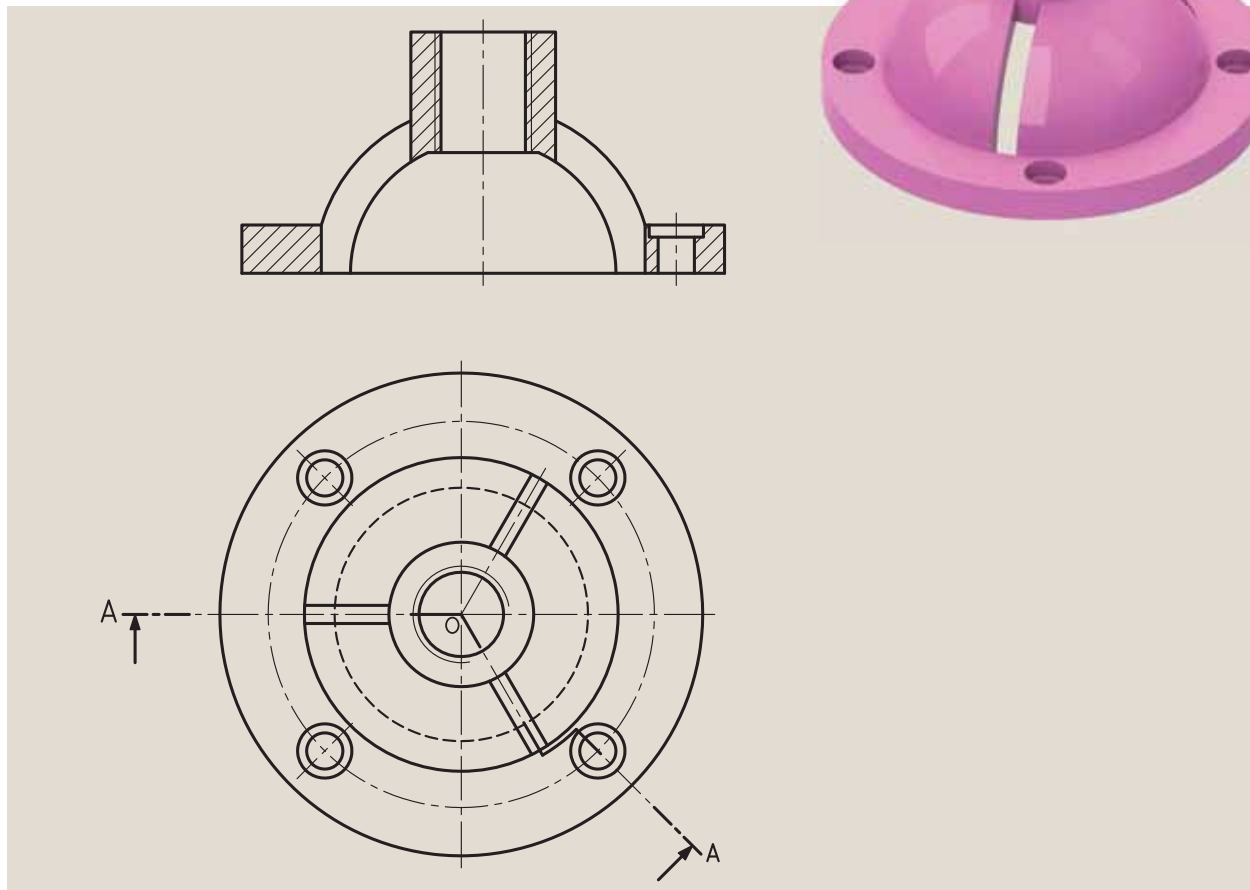
۲-۱۳ برش شکسته مایل

برش شکسته مایل در حقیقت ترکیبی از برش مایل و برش شکسته است که نیاز یا عدم نیاز به استفاده از این برش، به فرم ساختمانی جسم بستگی دارد. با توجه به دو نمای معرفی شده در شکل ۱۱-۱۳ مسیر برش شکسته، و همچنین چگونگی چرخش جهت ترسیم نما و انجام برش را می‌بینیم.



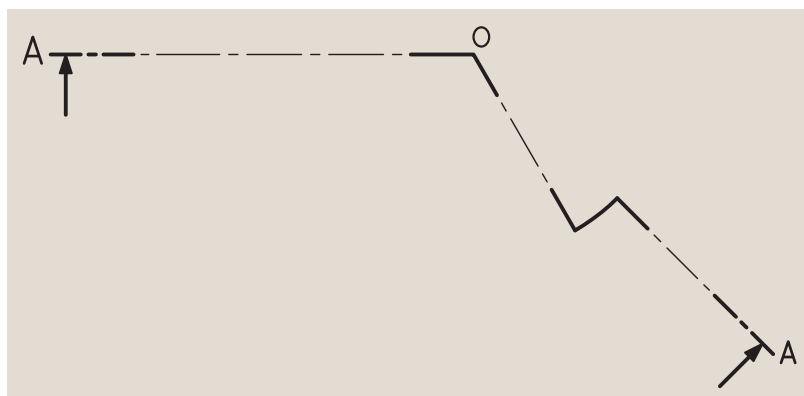
شکل ۱۱-۱۳

حال به نمونه‌ای دیگر در شکل ۱۲-۱۳ توجه کنید. به علت فرم ساختمان مخصوص این جسم، مسیر برش با سطوح موازی امکان‌پذیر نیست، به همین جهت آن‌ها را با صفحاتی که موازی نیستند، برش زده‌اند.



شکل ۱۲-۱۳

البته چنانچه این مسیر برش را به تنهایی مورد بررسی قرار دهیم، مشخص می‌شود که مسیر مایل دارای تغییراتی است و خطوط عمود بر هم نیستند (شکل ۱۳-۱۳).



شکل ۱۳-۱۳

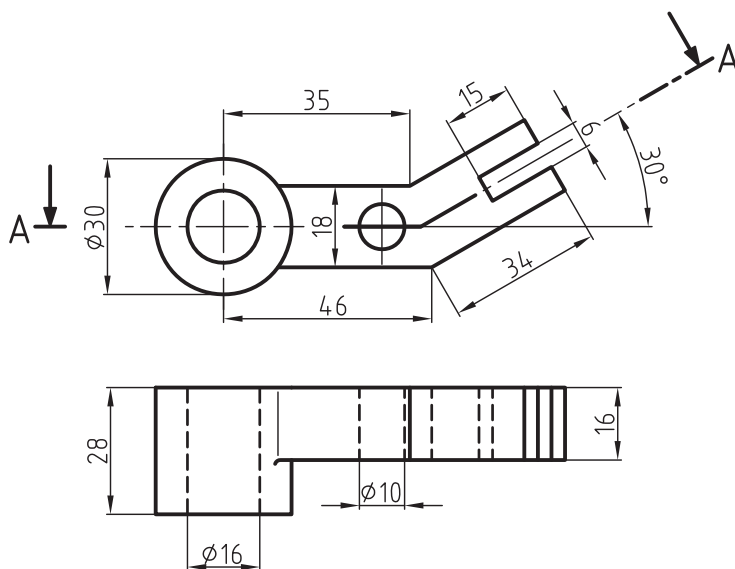
ارزشیابی پایانی

◀ نظری:

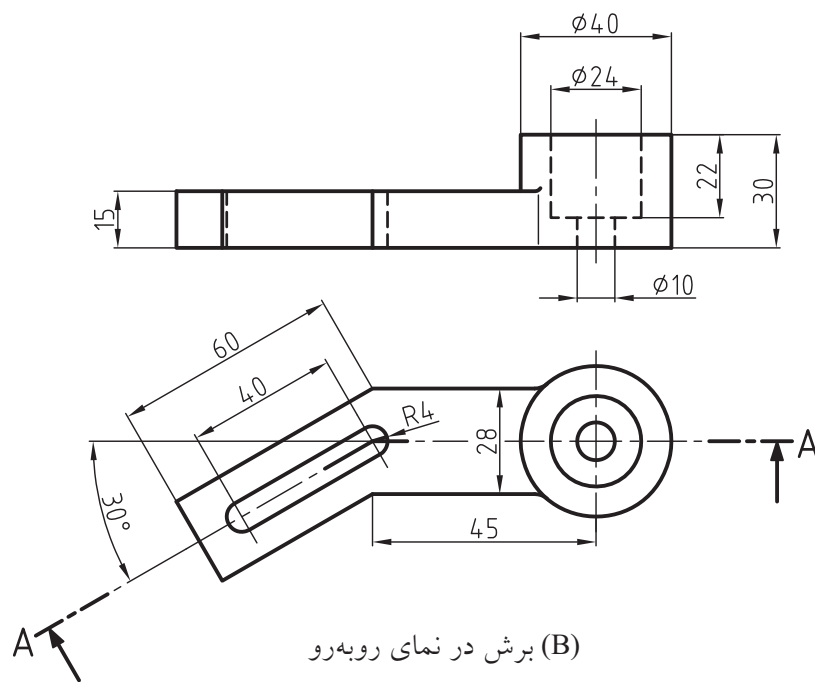
۱. برش مایل را شرح دهید.
۲. به چه دلیل از برش مایل استفاده می‌کنیم؟
۳. مزایای استفاده از برش مایل را نام ببرید.
۴. نام‌گذاری برش مایل چگونه است؟
۵. آیا تصویری که اندازه حقیقی خود را نشان نمی‌دهد از نظر صنعتی ارزش دارد؟
۶. راه‌حل نهایی برای ترسیم سطوح مایل، بنابه قرارداد چیست؟
۷. در برش مایل و انجام دوران، جهت ترسیم نما ممکن است به چند حالت اتفاق بیفتد؟ توضیح دهید.
۸. برش شکسته مایل را با ترسیم به وسیله دست آزاد شرح دهید.
۹. برش شکسته مایل چگونه برشی است؟

عملی: ▲

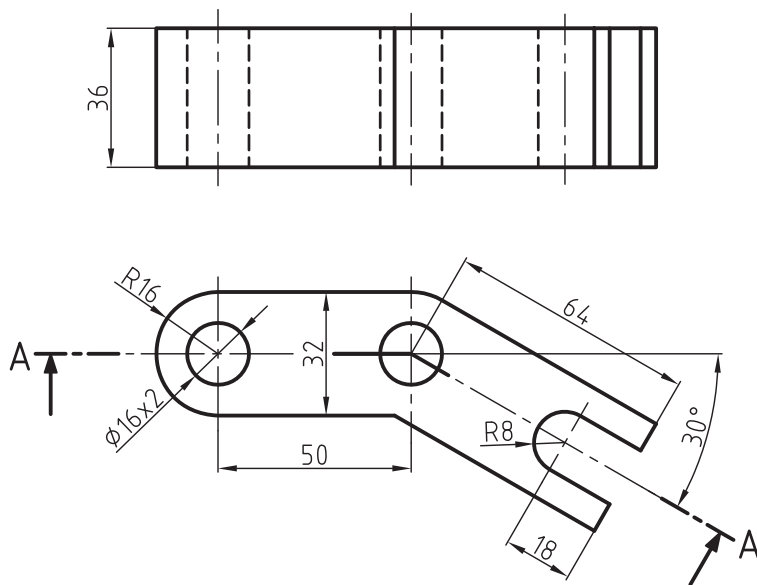
قطعات زیر را طبق مسیر برش مایل نشان داده، و در دونما ترسیم و اندازه‌گذاری کنید. ضمناً بگویید در تمرینات داده شده، نمای برش‌خورده چه تغییری کرده است؟ (کوچکتر یا بزرگتر شده یا به همان اندازه باقی مانده است؟)



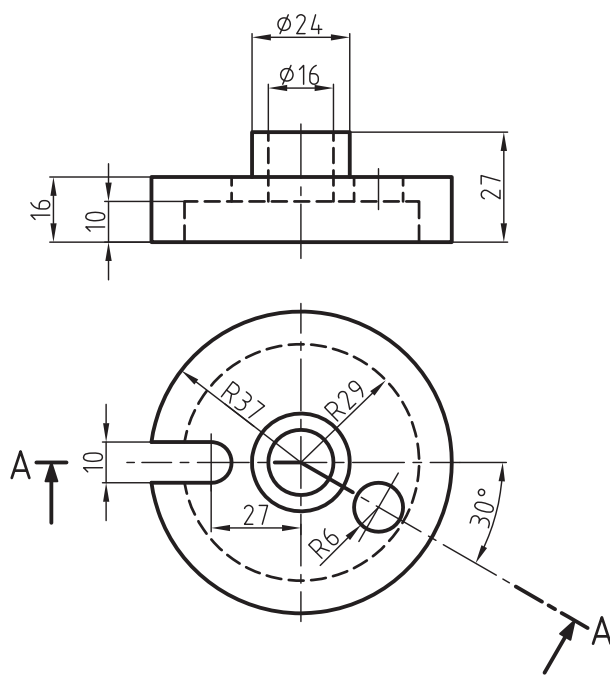
(A) برش در نمای بالا



(B) برش در نمای روبه‌رو



(C) برش در نمای روبه‌رو



(D) برش در نمای روبه‌رو

فصل چهاردهم: برش موضعی

◀ هدف‌های رفتاری

پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:

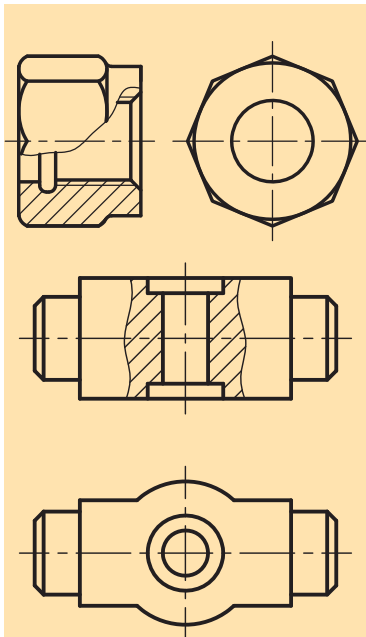
- برش موضعی (محلی) را توضیح دهد.
- به هنگام ترسیم برش موضعی قواعد آن‌را در نقشه به طور صحیح به کار ببرد.
- چگونگی محدود کردن برش موضعی را نمایش دهد.



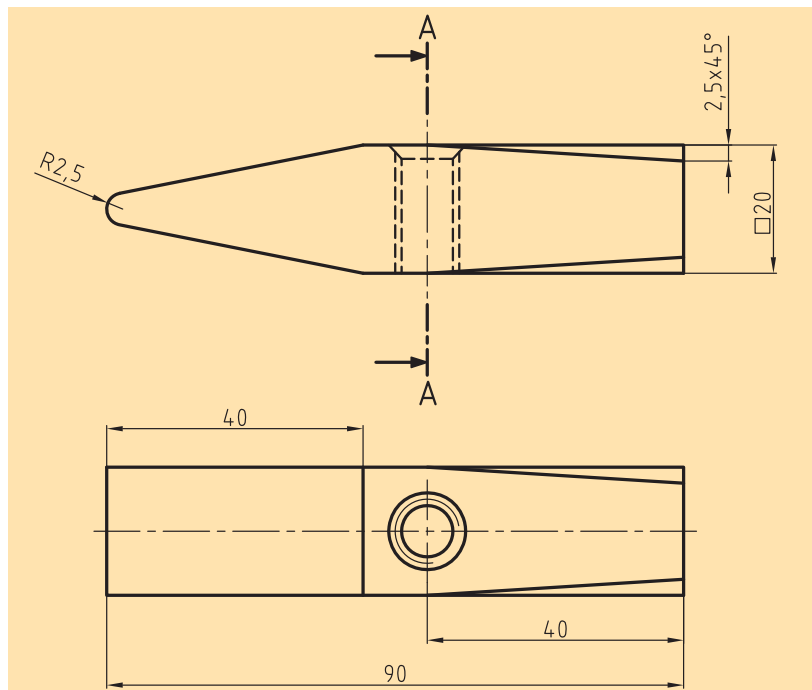
برش موضعی (جزئی)

اگر فقط جزئی از یک جسم که معمولاً کم‌تر از نصف آن است، به برش نیاز داشته باشد و نمایش سایر قسمت‌ها در برش الزامی نباشد، از برش موضعی یا برش جزئی استفاده می‌شود (شکل ۱۴-۱).

به شکل ۱۴-۲ نگاه کنید.

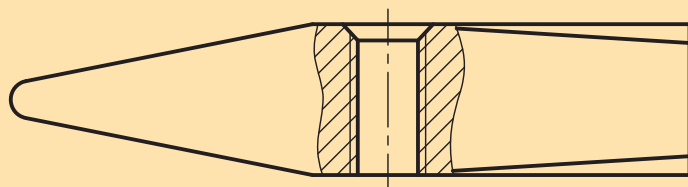
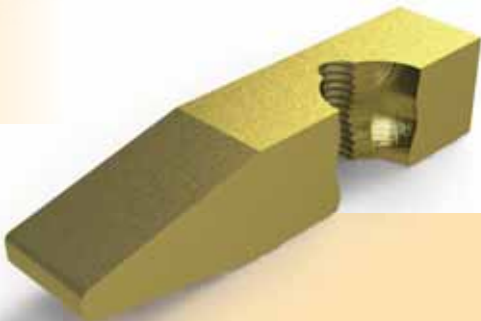


شکل ۱۴-۱



شکل ۱۴-۲

به روشنی مشخص است که هیچ‌یک از برش‌های شناخته شده برای نمایش قسمت داخلی سر چکش مناسب نیستند، بنابراین از برش موضعی یا برش جزئی برای نمایش قسمت‌های دندان‌شده کمک می‌گیریم (شکل ۱۴-۳).



شکل ۱۴-۳

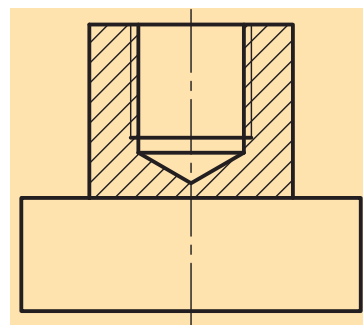
◀ در برش موضعی یا برش جزئی باید به نکات زیر عمل کنیم:

الف) جهت هاشور در جزء موردنظر و کل جسم یکسان است.

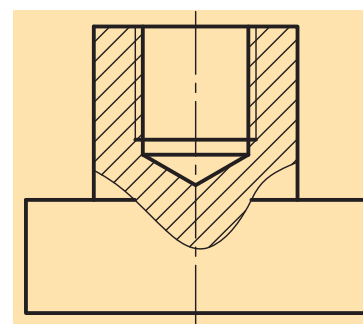
ب) محدوده برش، علامت یا نام خاصی ندارد.

پ) محدوده برش، خط پرنازکی است که با دست آزاد رسم می شود (شکل ۱۴-۴ نادرست، ۱۵-۵ درست).

ت) هیچ گاه محدوده برش با خط یا خطوط دور ظاهری جسم منطبق نخواهد بود، ولی برای محدود ساختن برش می توان از خطوط دور ظاهری تصویر بهره گرفت (شکل ۱۴-۵).



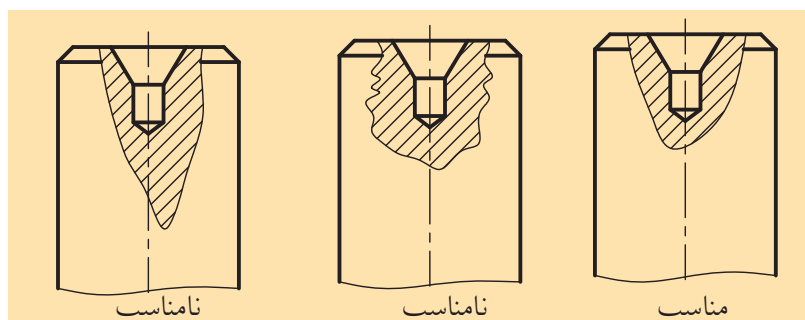
شکل ۱۴-۴ نادرست



شکل ۱۴-۵ درست

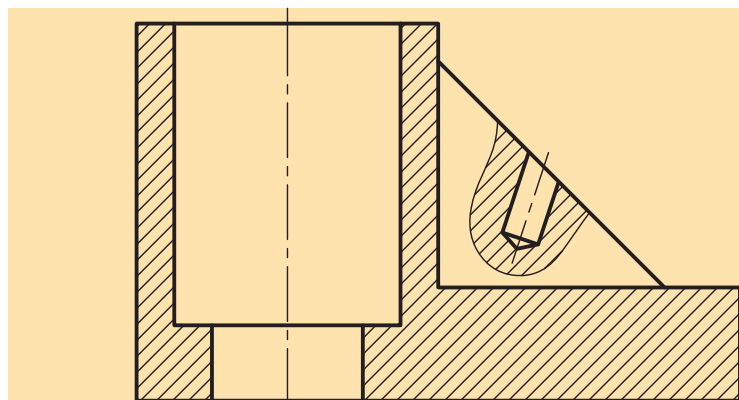
۱۴-۱ محدوده برش

همان طور که ملاحظه شد محدوده این برش با خط پرنازکی که توسط دست آزاد رسم می شود، مشخص می گردد که باید به نکات زیر دقت کنیم:
محدوده برش با خط پرنازک دستی، نه خیلی یکنواخت و نه خیلی صاف، و نه خیلی شکسته و دارای پیچ و خم زیاد، بلکه با شکل مناسب رسم می شود (شکل ۱۴-۶).

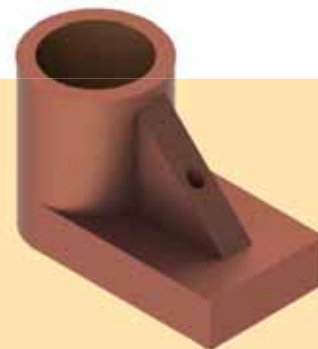


شکل ۱۴-۶

محدوده برش می تواند روی بی برش ها نیز قرار گیرد (شکل ۱۴-۷).

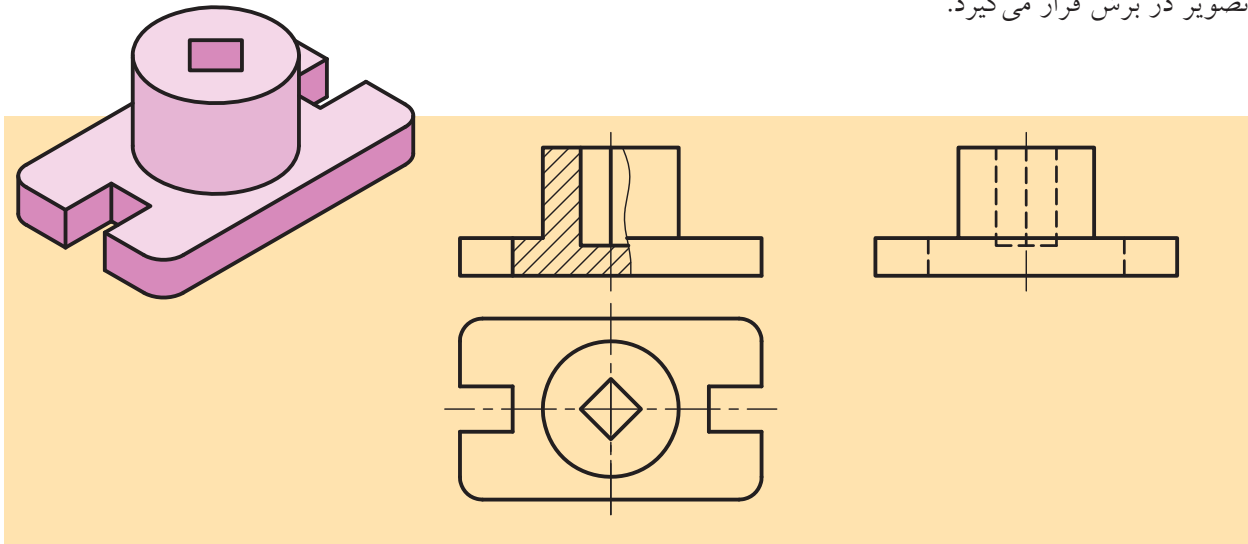


شکل ۱۴-۷



۱۴-۲ دیگر حالت‌های خاص

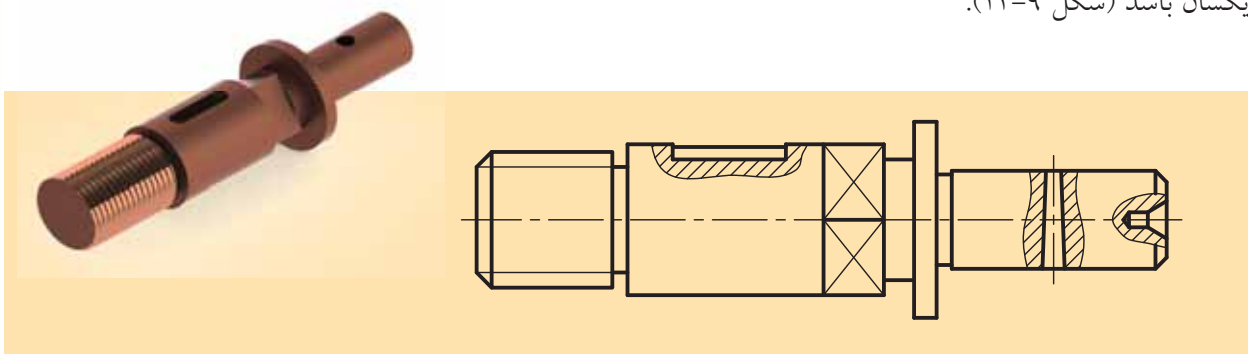
برای قطعه نمایش داده شده در شکل ۱۴-۸ استفاده از برش موضعی یا جزئی بهتر و کامل‌تر از برش نیم‌برش به نظر می‌رسد. در این صورت بیش از نیمی از تصویر در برش قرار می‌گیرد.



شکل ۱۴-۸

۱۴-۳ چند برش موضعی هم‌زمان

استفاده از چند برش موضعی در یک تصویر، ممکن و بعضاً رایج است. فقط باید توجه داشت که جهت هاشورها و فاصله آن‌ها در همه برش‌های داده شده یکسان باشد (شکل ۱۴-۹).



شکل ۱۴-۹ چند برش موضعی در یک محور

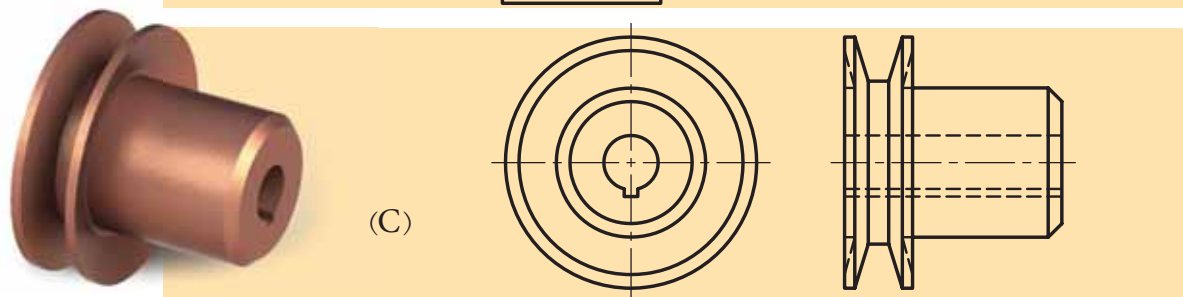
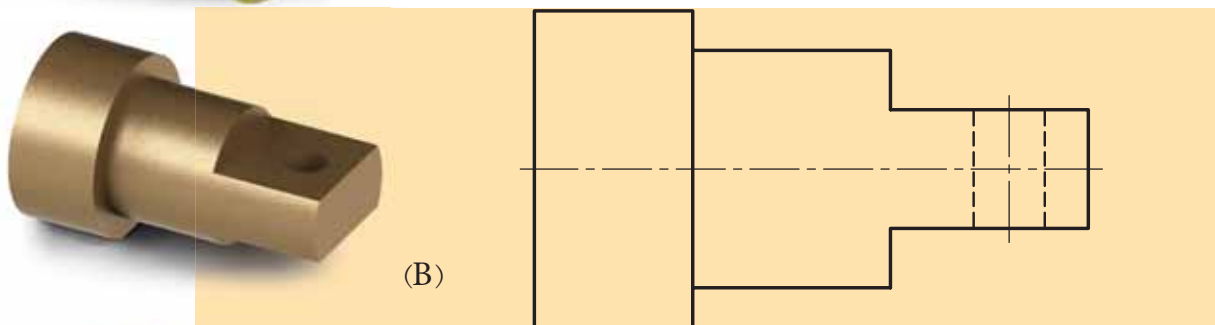
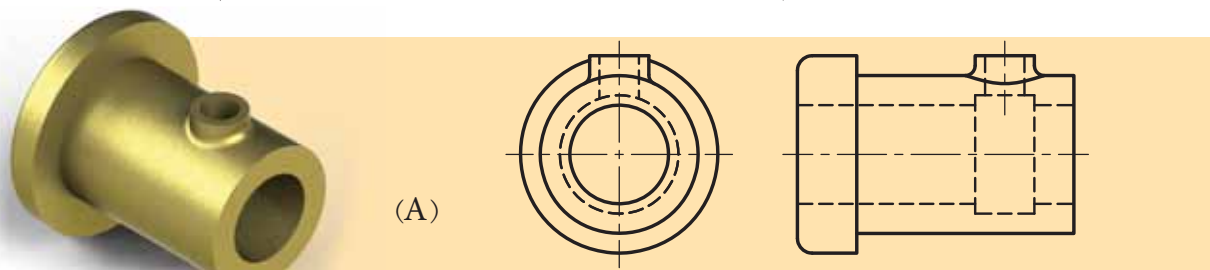
ارزشیابی پایانی

◀ نظری:

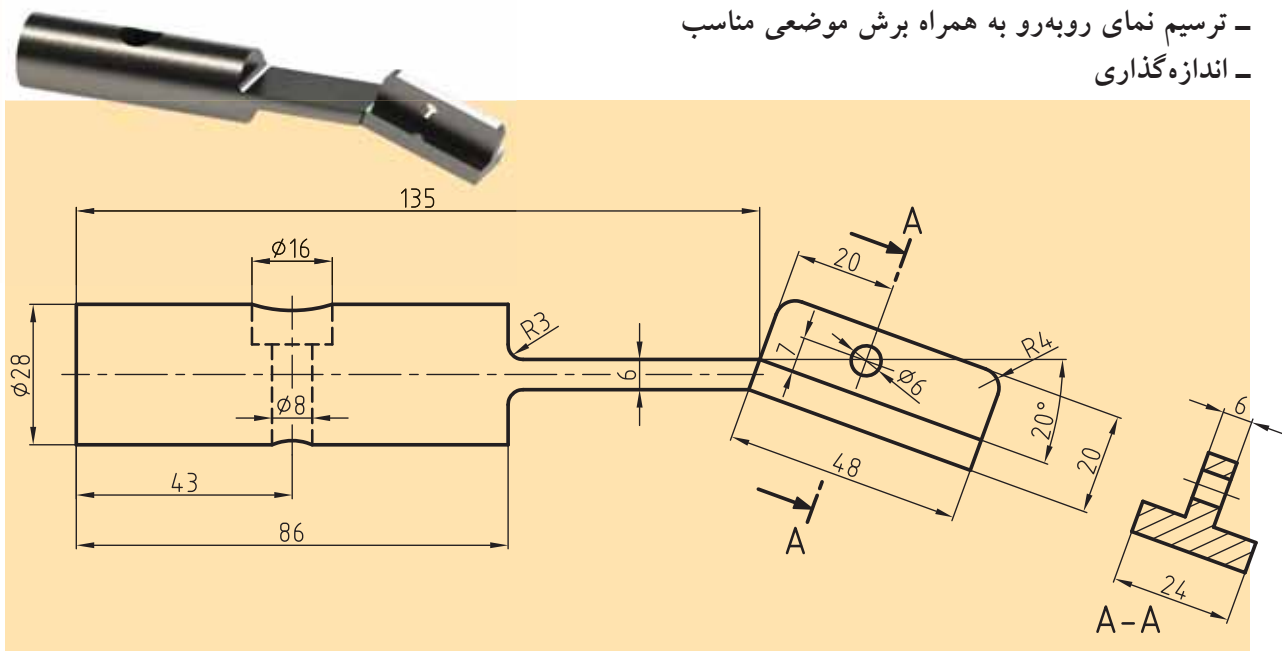
۱. برش موضعی یا جزئی چگونه برشی است؟
۲. نیاز به استفاده از برش موضعی در چه زمانی بیشتر است؟ با رسم شکل به وسیله دست آزاد توضیح دهید.
۳. در برش موضعی یا جزئی باید به چه مواردی عمل کنیم؟
۴. محدوده برش موضعی یا جزئی دارای چه ویژگی‌هایی است؟
۵. آیا برش موضعی می‌تواند بیش از نیمی از جسم را در اختیار داشته باشد؟ چگونه؟ شرح دهید.
۶. در برش‌های موضعی هم‌زمان وضعیت هاشور چگونه است؟
۷. آیا از برش موضعی روی بی‌برش‌ها نیز می‌توان استفاده کرد؟ شرح دهید.

عملی

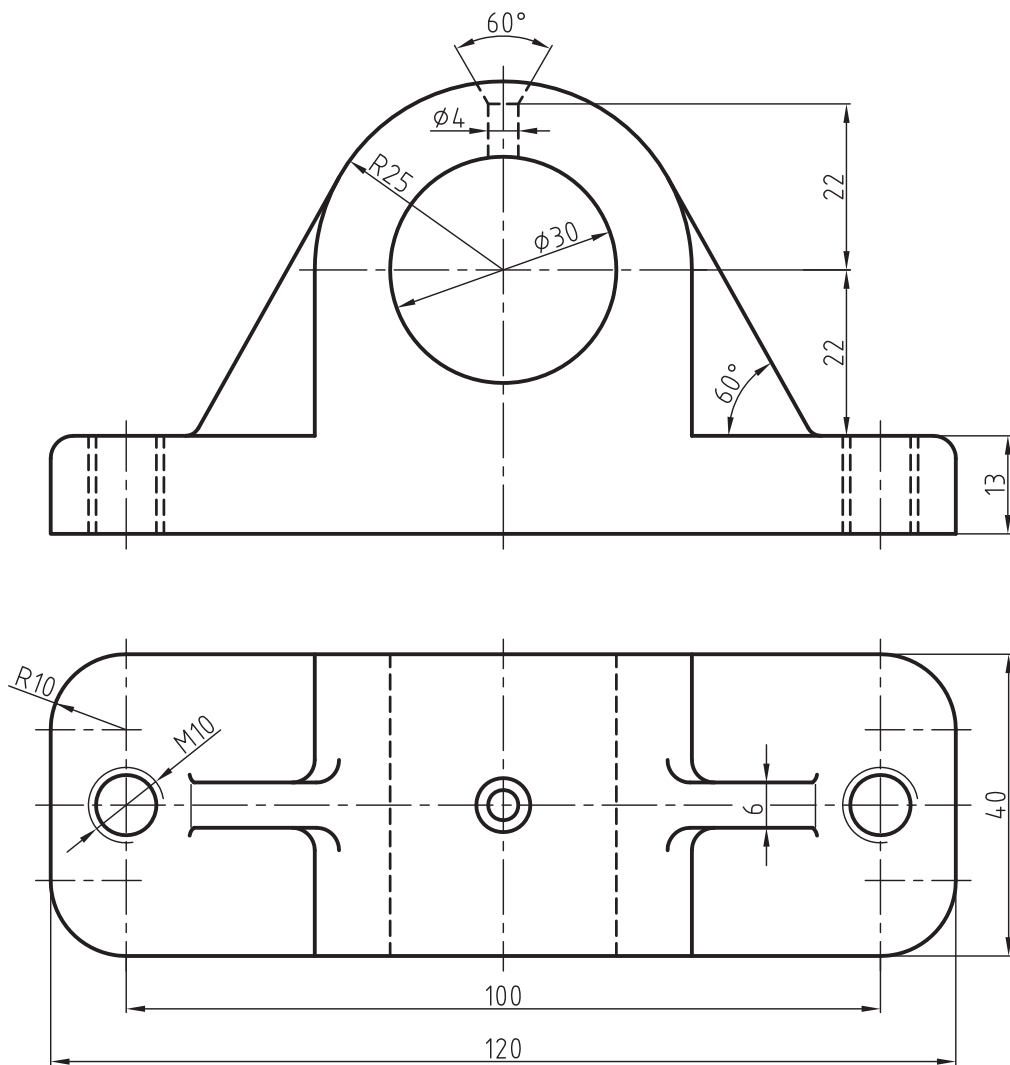
برای تصاویر زیر با توجه به تصویر مجسم ارائه شده، برش موضعی مناسب را روی تصویر انجام دهید.



برای شکل نشان داده شده، مطلوب است:
 - ترسیم نمای روبه‌رو به همراه برش موضعی مناسب
 - اندازه‌گذاری



برای قطعه زیر که با دونمای آن معرفی شده، تنها نمای روبه‌رو را در برش موضعی لازم و بدون اندازه‌گذاری ترسیم کنید.



فصل پانزدهم: برش متوالی

◀ هدف‌های رفتاری

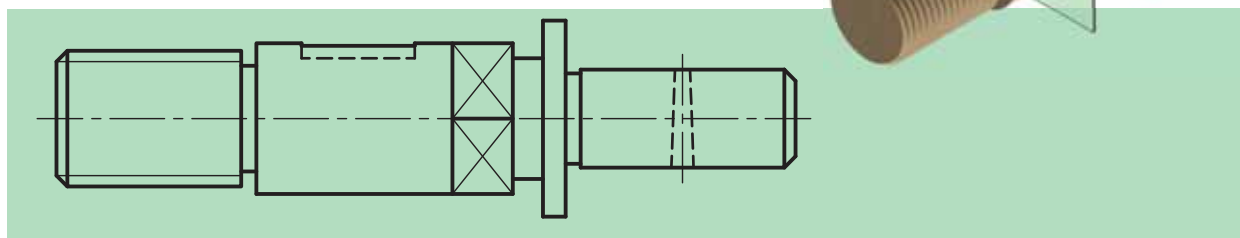
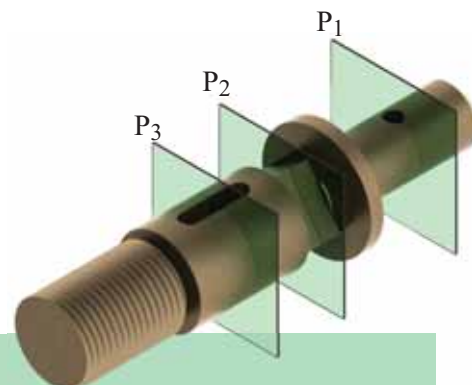
پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:

- برش متوالی را توضیح دهد.
- قواعد برش متوالی را در ترسیم نقشه‌ها به‌طور صحیح به‌کار ببرد.
- برش متوالی را به‌طور صحیح ترسیم کند.



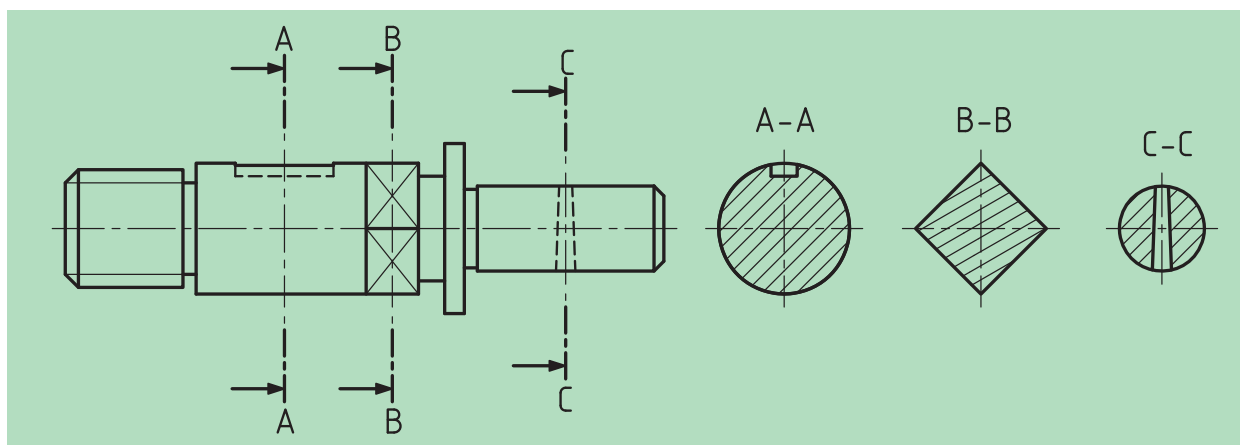
برش متوالی (پیایی، پشت سر هم)

یکی از برش‌های پرکاربرد در صنعت، برش متوالی یا پیایی است. به قطعه نشان داده شده در شکل ۱۵-۱ نگاه کنید که برای وضوح بیشتر جسم، از چندین صفحه برش پشت سر هم استفاده شده است. بنابراین اگر در یک جهت دید، بیش از یک برش مورد نیاز باشد، آن برش را متوالی یا پیایی گویند.



شکل ۱۵-۱

با توجه به توضیحات بالا متوجه می‌شویم که به کارگیری این برش، شکل ساختمانی اجسام را نشان خواهد داد، بنابراین صفحه برش P1 شکل A-A و صفحه برش P2 شکل B-B و صفحه برش P3 شکل C-C را به نمایش می‌گذارند. البته بهترین جا برای رسم برش‌ها در این نقشه نشان داده شده است (شکل ۱۵-۲).

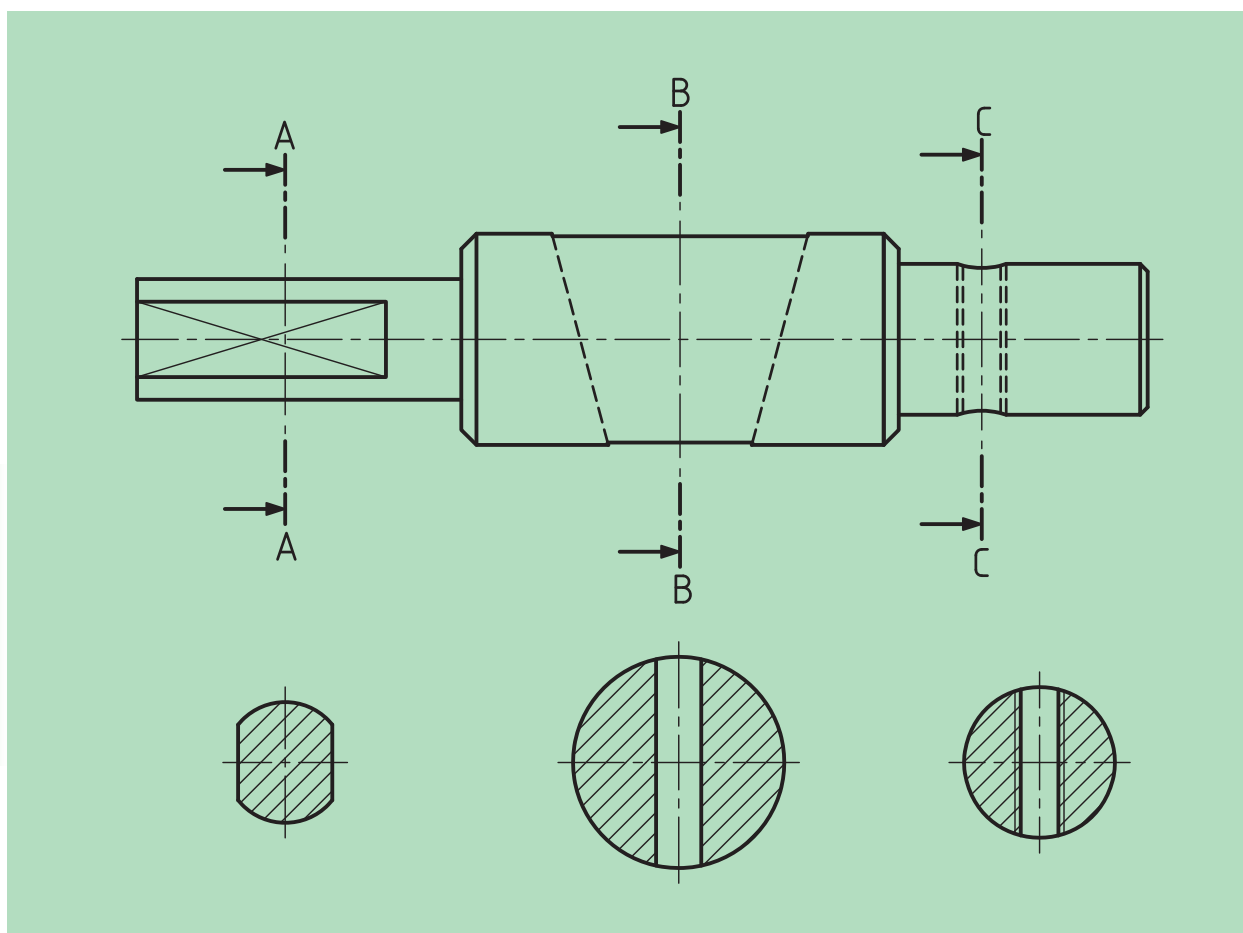


شکل ۱۵-۲

۱-۱۵ اصول برش متوالی

◀ در برش متوالی باید به نکات زیر توجه کنیم:

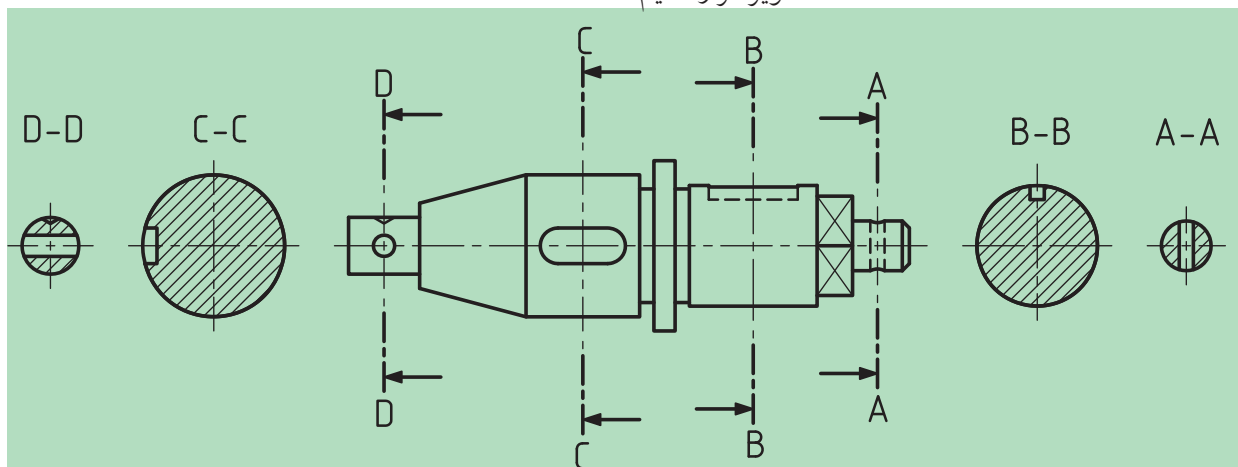
- جهت هاشور و فاصله آن‌ها در همه برش‌ها یکسان است.
- نام برش‌ها (هر مقطع) را در بالا و پایین آن می‌نویسیم.
- در هر مقطع یا برش، سطوح برش‌خورده را به نمایش می‌گذاریم و از ترسیم جزئیات دیگری که در معرض دید قرار دارند، خودداری می‌کنیم.
- در صورتی‌که در سمت چپ یا راست تصویر جای کافی برای ترسیم مقاطع نباشد، می‌توان آن‌ها را در زیر شکل رسم کرد. در این حالت می‌توان از نام‌گذاری سطوح برش‌خورده صرف‌نظر کرد، چرا که با توجه به شرایط به‌وجود آمده، معلوم است که کدام برش به کجا مربوط است (شکل ۳-۱۵).



شکل ۳-۱۵

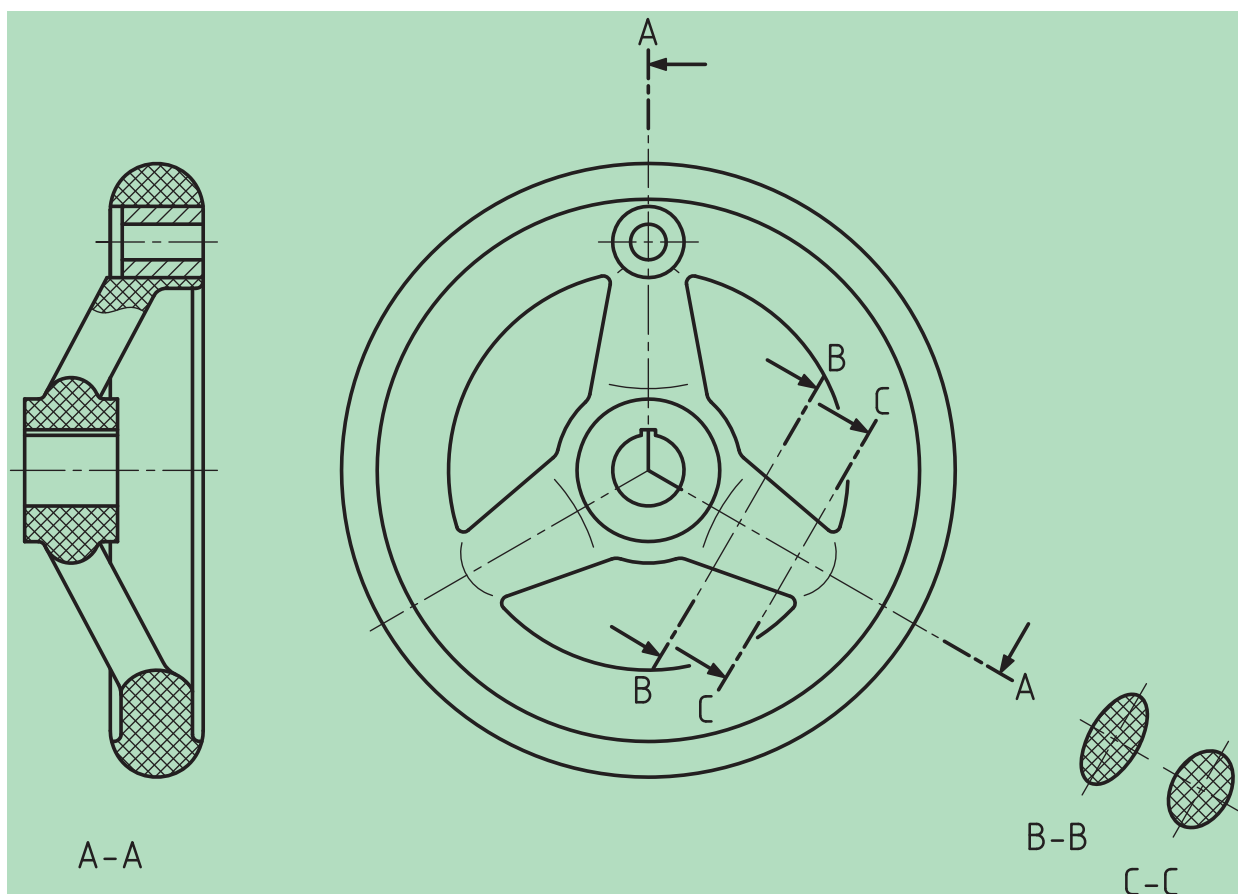
۱۵-۲ حالت‌های دیگر

همان‌طور که در شکل ۱۵-۴ ملاحظه می‌کنید، می‌توانیم نماها را در دو طرف تصویر قرار دهیم.



شکل ۱۵-۴

همچنین در شکل ۱۵-۵ نمونه‌ای دیگر از برش متوالی برای یک شکل بازو و تغییرات آن در طول خود را مشاهده کنید.



شکل ۱۵-۵

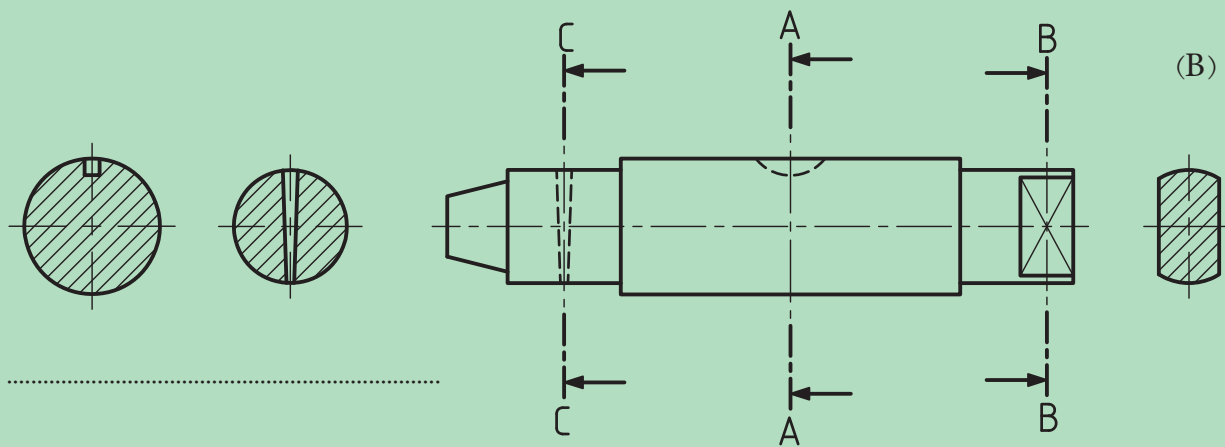
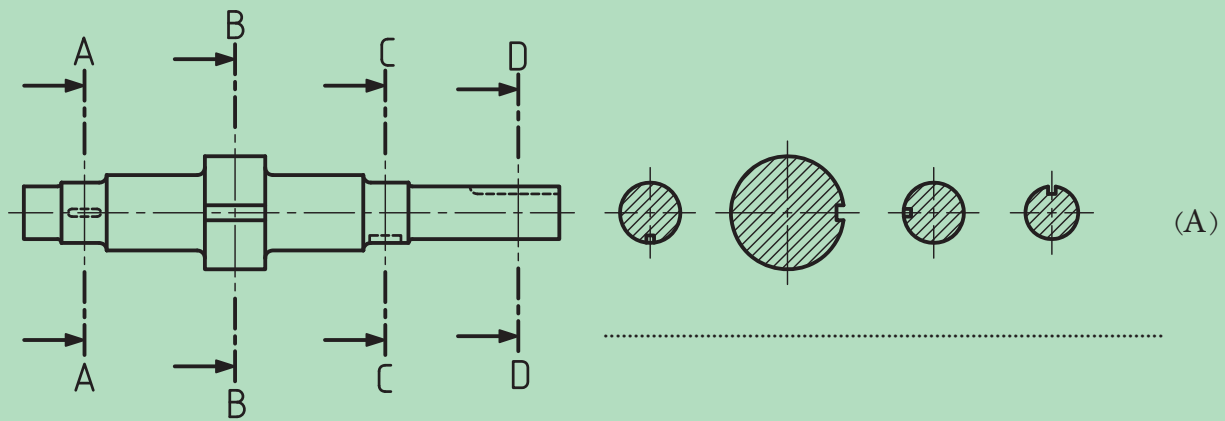
ارزشیابی پایانی

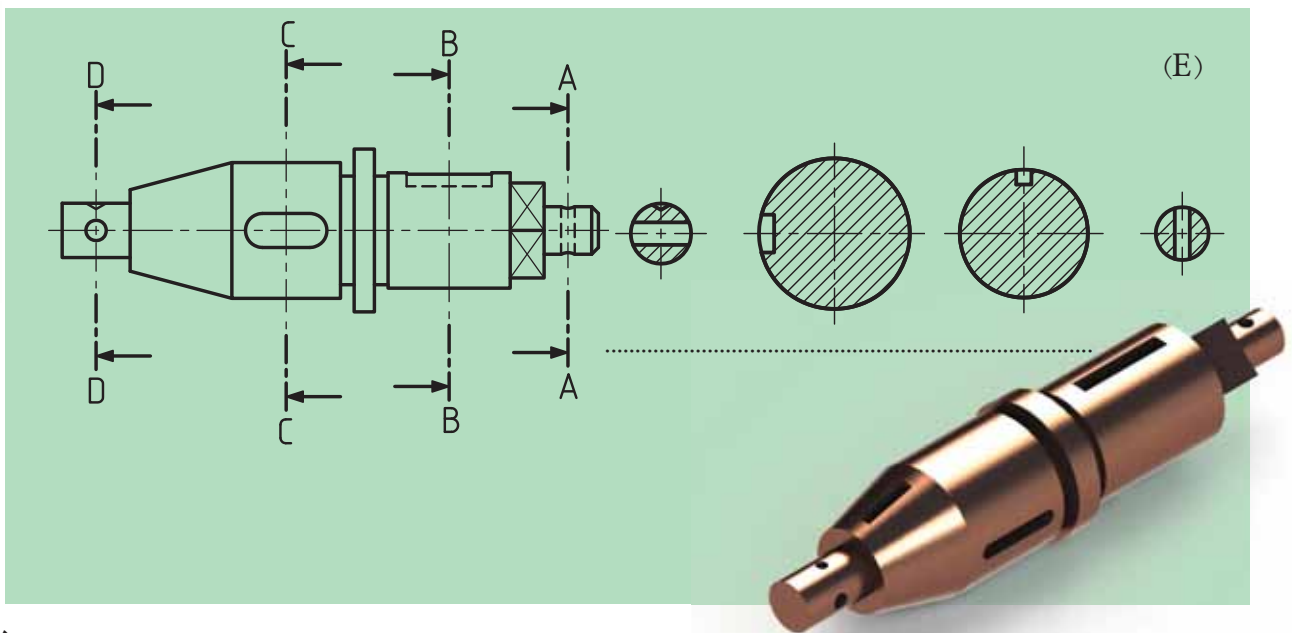
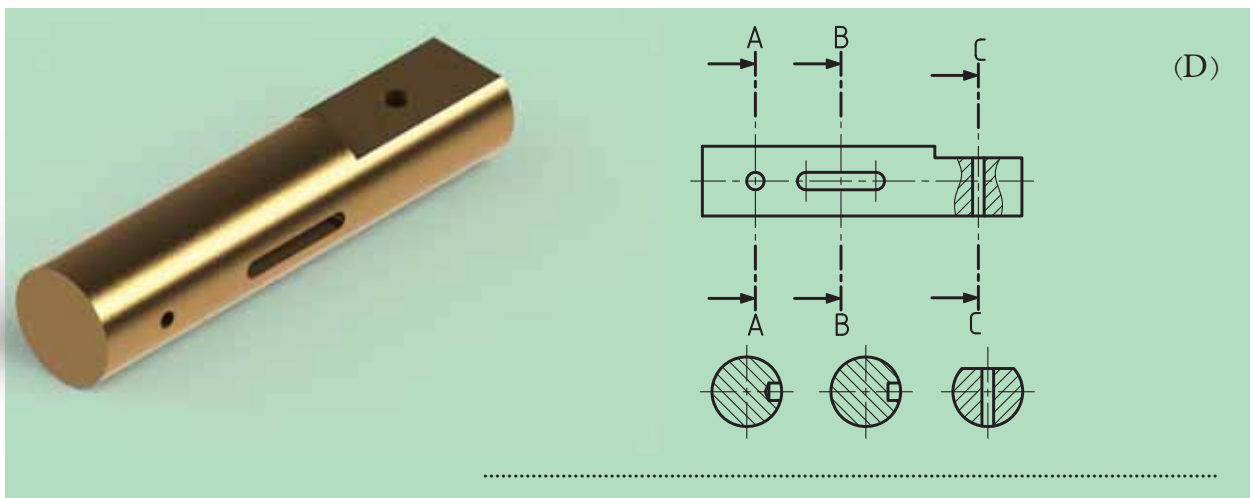
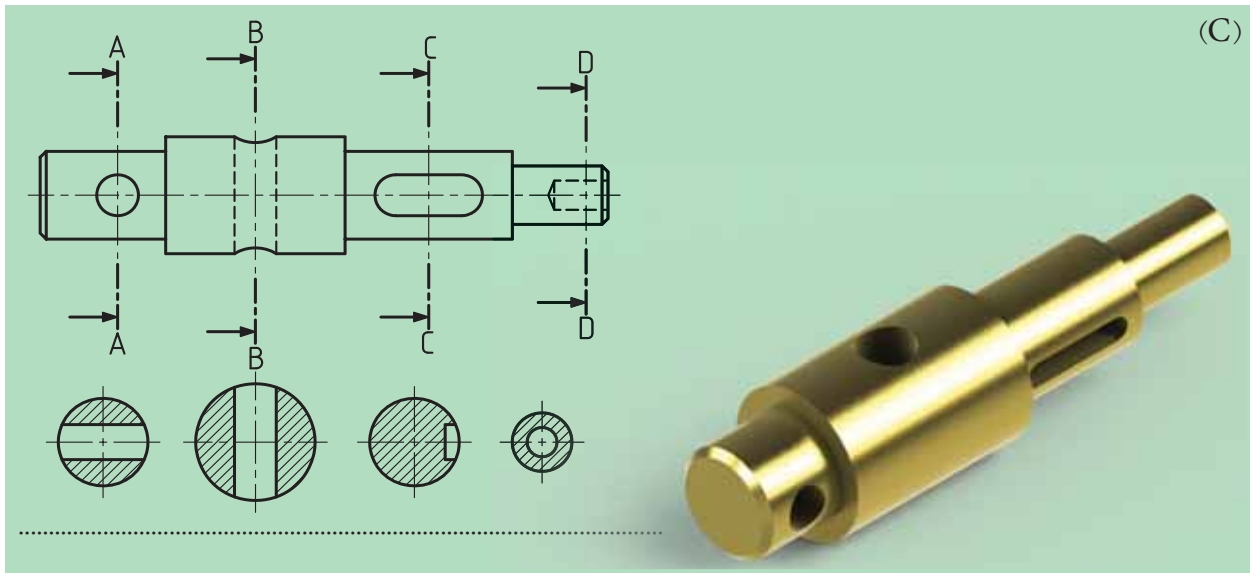
◀ نظری:

۱. برش متوالی یا پیاپی چگونه برشی است؟ با رسم شکل توضیح دهید.
۲. اصول برش متوالی را نام برده و توضیح دهید.
۳. حالت‌های دیگر (خاص) برش متوالی را با رسم دست آزاد توضیح دهید.
۴. چگونگی رسم برش‌ها و نام‌گذاری آن‌ها را شرح دهید.

عملی

در تصاویر زیر با توجه به برش‌های ارائه شده، نام هر مقطع برش را زیر آن بنویسید.

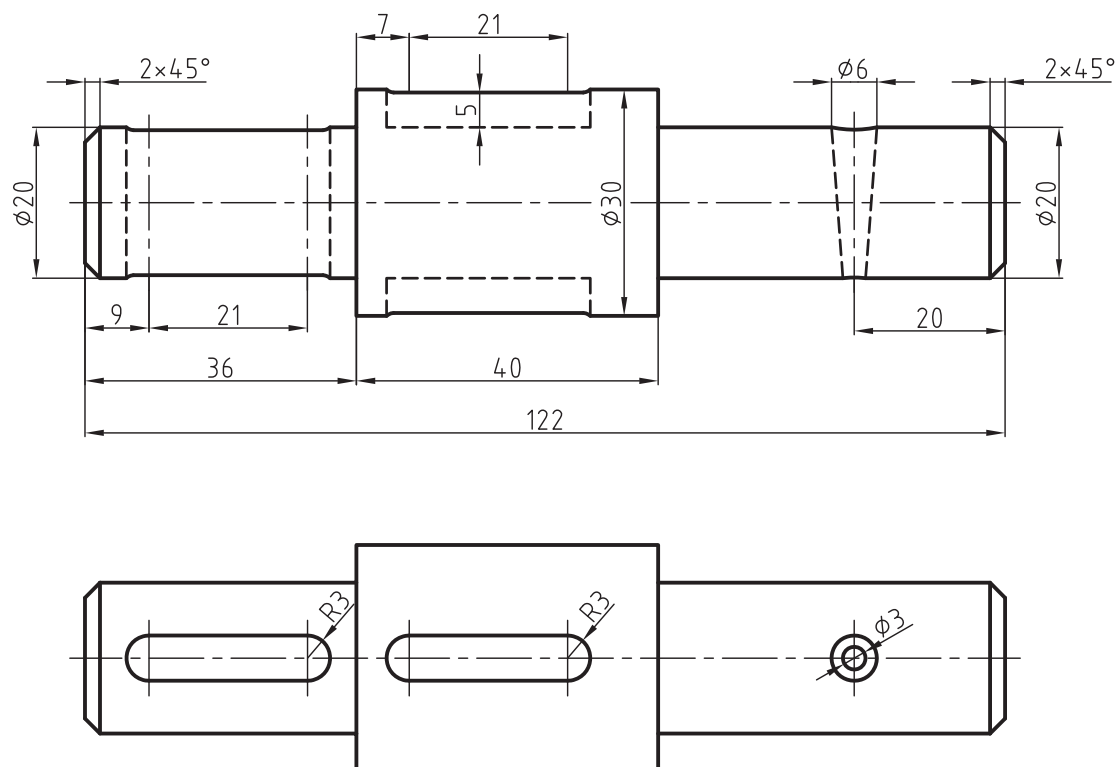




◀ در شکل زیر دو تصویر از یک محور دیده می شود مطلوب است:

- ترسیم نمای روبه رو و بالا با مقیاس ۲:۱

- ترسیم مقاطع لازم برای محور فوق



فصل شانزدهم: برش گردشی

◀ هدف‌های رفتاری

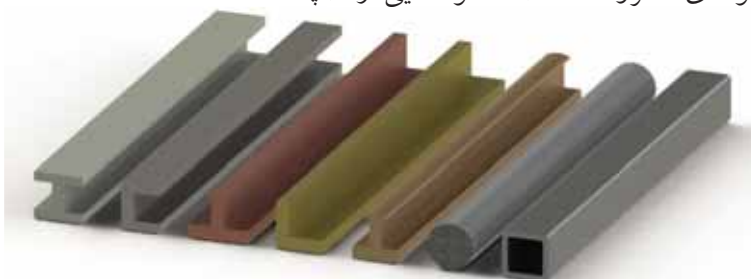
پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:

- برش مقاطع (گردشی) را توضیح دهد.
- قواعد برش مقاطع (گردشی) را به طور صحیح به کار بندد.
- برش مقاطع را به طور صحیح ترسیم کند.



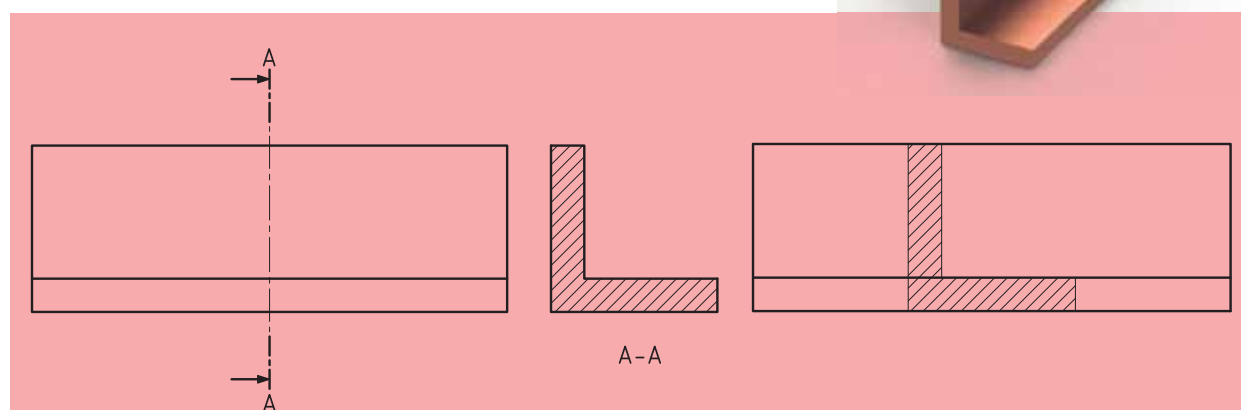
برش گردشی (مقاطع)

مورد استفاده گردش برش، بیشتر در اجسامی است که دارای طول‌های بلند و شکل یکنواخت هستند و اگر ما مقطع جسم را ۹۰ درجه بچرخانیم و روی جسم ترسیم کنیم، آنرا برش گردشی یا برش مقاطع گویند. به شکل ۱۶-۱ نگاه کنید. اجسامی که مشاهده می‌کنید، به «نیم‌ساخته‌های فولادی» معروف‌اند. آن‌ها نمونه‌هایی از آنچه گفته شده، هستند.



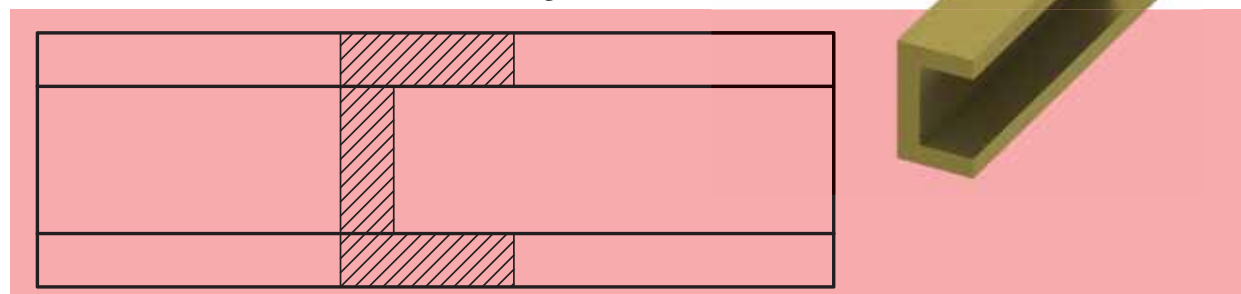
شکل ۱۶-۱

به شکل ۱۶-۲ که دو نمای یک نبشی است، نگاه کنید. در ترسیم این نما از برش برای نمای جانبی استفاده شده است.



شکل ۱۶-۲

حال اگر این برش را به داخل نمای روبه‌رو انتقال دهیم، برش گردشی (مقاطع) به وجود خواهد آمد (شکل ۱۶-۳).

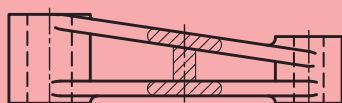


شکل ۱۶-۳

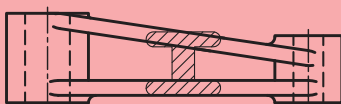




گاهی، برخی قطعات دارای مقاطع غیر یکنواخت با سطوح شیبدار همراهاند. در این گونه قطعات، می توان از برش گردشی استفاده کرد باید توجه داشت مقطع برش خورده در جای خود (محل عبور صفحه برش) ترسیم شود.



نادرست



درست

با یک مقایسه جزئی بین شکل های ۱۶-۲ و ۱۶-۳ که هر دو یک مفهوم را دنبال می کنند، درمی یابیم که:

الف) اندازه تصویر، کوتاه تر می شود و برای ترسیم، به جای کمتری نیاز دارد.

ب) به نام گذاری سطح برش خورده، نیازی نیست.

پ) به درک نقشه نیز کمک زیادی می کند.

اصول برش گردشی

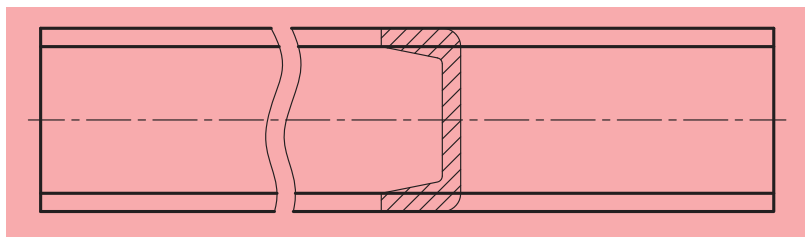
◀ مواردی که باید در برش گردشی رعایت کنیم، عبارتند از:

تمام خط های برش نازک هستند (حتی خط های دور تصویر برش).

برش به طور معمول هاشور زده می شود.

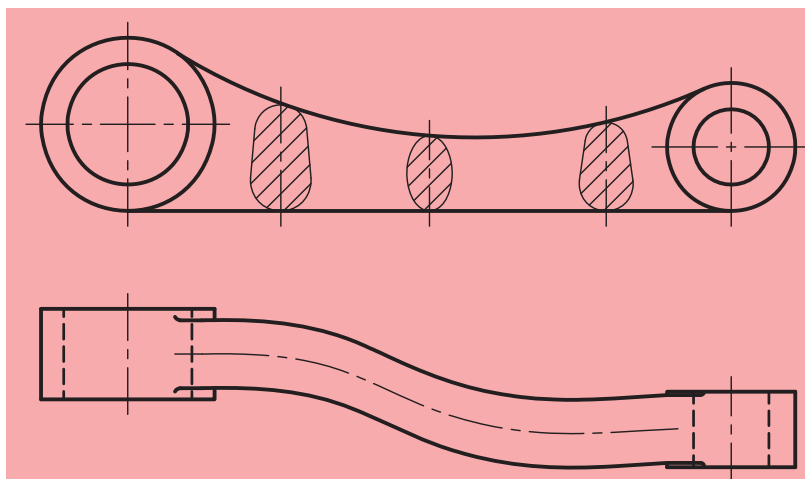
ممکن است هاشور از روی خط اصلی بگذرد که اشکالی ندارد. به شکل ۱۶-۴

توجه کنید.



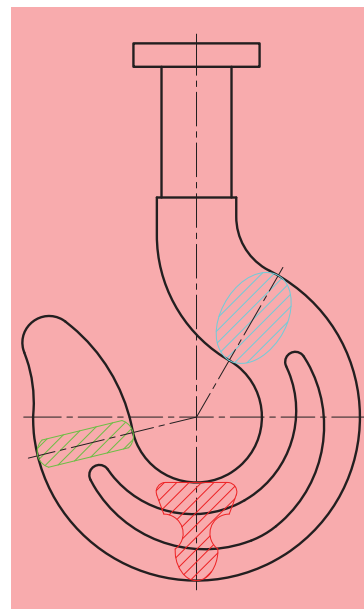
شکل ۱۶-۴

ممکن است قطعه دارای طول یکنواختی نباشد و ما مجبور شویم با چند برش، تغییرات شکل قطعه را نشان دهیم (شکل ۱۶-۵).



شکل ۱۶-۵

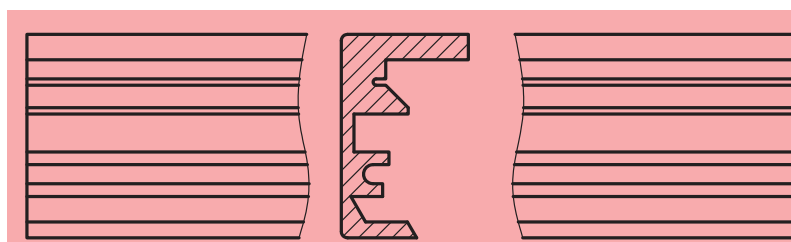
برش در تمام مقاطع یکسان و فاصله بین خطوط هاشور با یکدیگر برابر است.
به شکل ۱۶-۶ که یک قلاب را نشان می‌دهد، دقت کنید.



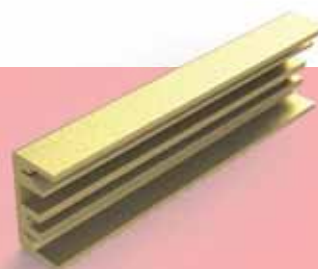
شکل ۱۶-۶

برش با شکستگی تصویر

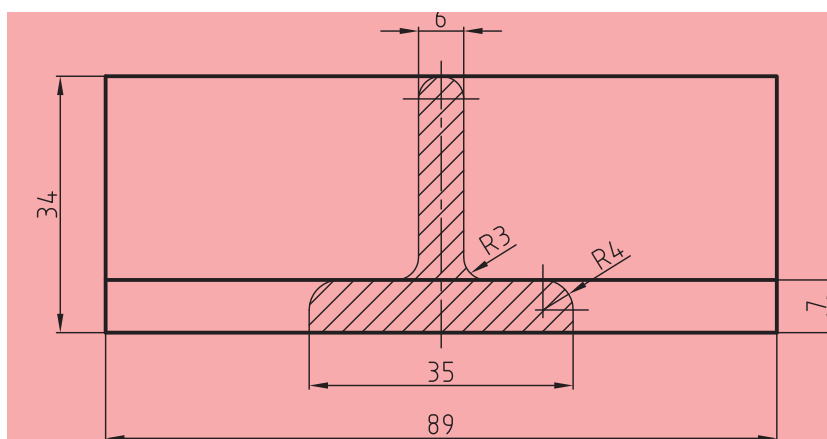
برش گردشی را می‌توان با حذف بخشی از تصویر نیز انجام داد. این کار در شرایطی که مقطع پیچیده‌تر باشد، مناسب خواهد بود. در این حالت برش به صورت خطوط اصلی به طور معمول ترسیم خواهد شد (شکل ۱۶-۷).



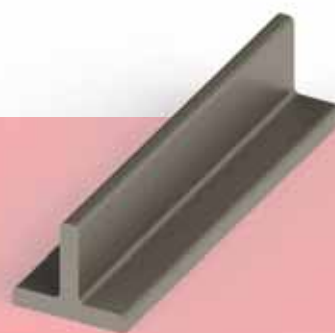
شکل ۱۶-۷



لازم به ذکر است که در صورت لزوم، می‌توان روی برش گردشی اندازه‌گذاری نیز انجام داد (شکل ۱۶-۸).



شکل ۱۶-۸



ارزشیابی پایانی

◀ نظری:

۱. برش گردشی چگونه برشی است؟ آن را شرح دهید.
۲. سه مزیت استفاده از برش گردشی را نام ببرید.
۳. آیا می‌توان از چند برش گردشی به‌طور هم‌زمان در یک تصویر بهره گرفت؟ چگونه؟ با رسم شکل به وسیله دست آزاد توضیح دهید.
۴. اصول برش گردشی را نام ببرید (دست‌کم ۴ مورد).
۵. وضعیت هاشور و فاصله بین خطوط هاشور در برش گردشی چگونه است؟
۶. با رسم شکل به‌وسیله دست آزاد توضیح دهید که چگونه ممکن است با شکستن تصویر، برش گردشی را نشان داد؟
۷. آیا می‌توان روی برش گردشی اندازه‌گذاری کرد؟ توضیح دهید.
۸. در مواقعی که برش گردشی را به‌کمک حذف قسمتی از شکل اصلی انجام می‌دهیم، وضعیت خطوط تصویر چگونه خواهد بود؟

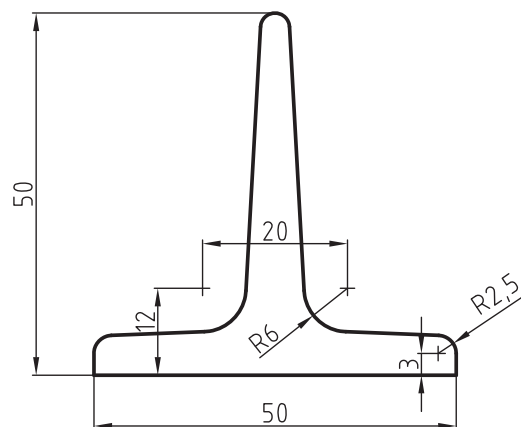
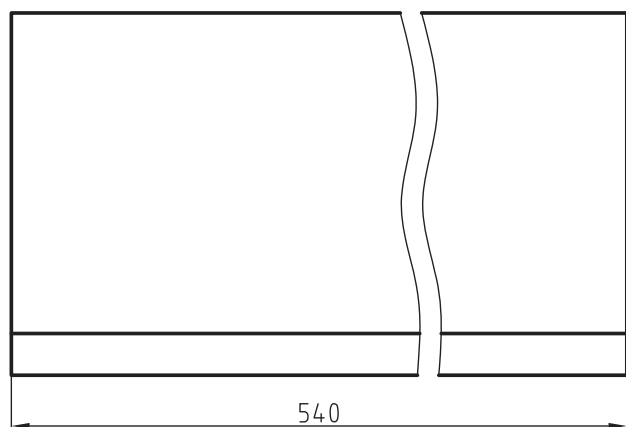
عملی ◀

تصاویر زیر مربوط به یک آهن سپری است مطلوب است:

- ترسیم نمای روبه‌رو در برش گردشی

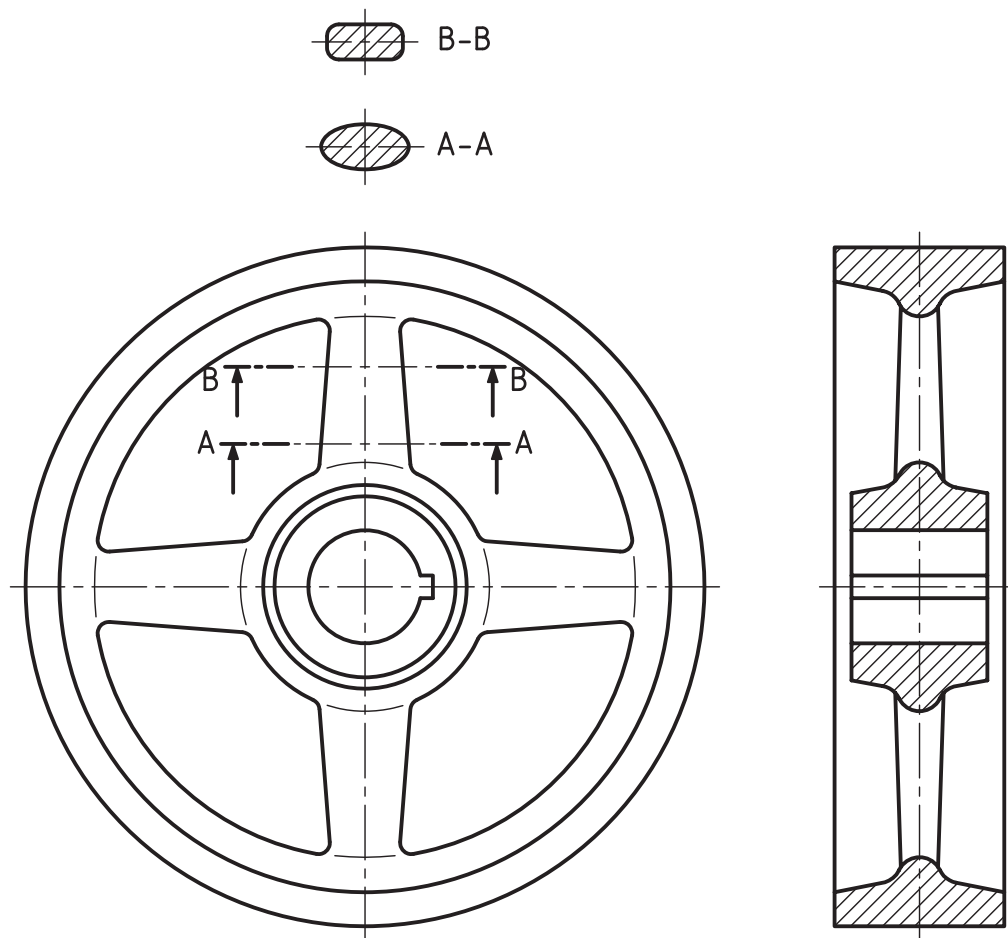
- اندازه‌گذاری

- مقیاس ۱:۱



◀ در شکل زیر دو تصویر از یک چرخ لنگر دیده می‌شود مطلوب است:

- تصویر از جلو
- برش کامل تصویر از چپ
- انتقال برش‌های متوالی روی تصویر از جلو به صورت برش گردشی
- اندازه‌گذاری کامل نقشه
- مقیاس ۲:۱



فصل هفدهم: آشنایی با تصاویر مجسم

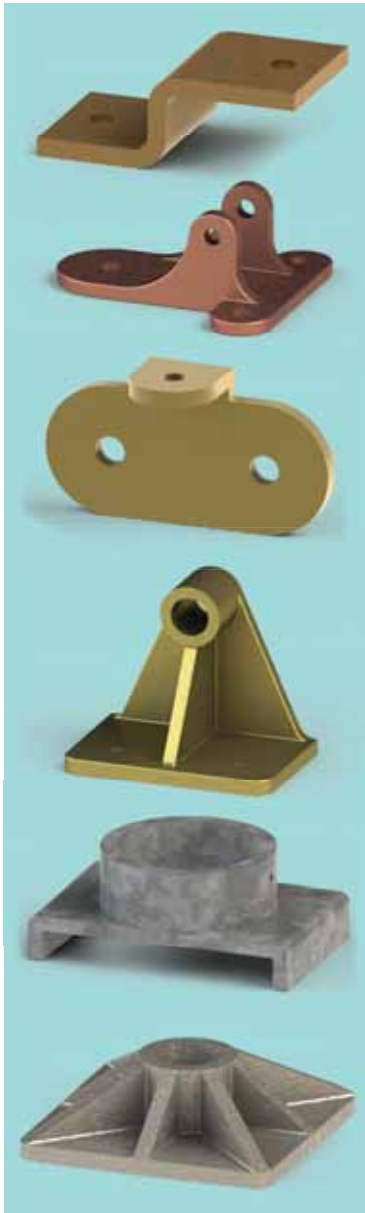
◀ هدف‌های رفتاری

پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:

- مزایای تصاویر مجسم و اهمیت آن‌ها را توضیح دهد.
- موارد استفاده از تصاویر مجسم را بیان کند.
- انواع تصاویر مجسم را نام ببرد.
- تصاویر مجسم ایزومتریک اجسام را ترسیم کند.
- تصاویر مجسم ایزومتریک برای اجسام با شیب‌های نوع اول و دوم را ترسیم کند.
- تصاویر مجسم ایزومتریک برای اجسام بریده‌شده (کم شدن یا اضافه شدن حجمی به آن) را ترسیم کند.
- تصاویر مجسم ایزومتریک اجسام برای دایره‌ها، قوس‌ها و منحنی‌ها را ترسیم کند.



تصویر مجسم



شکل ۱-۱۷

نوعی از نقشه است که می‌تواند اطلاعات زیادی را به سازنده یا کسی که آنرا طراحی می‌کند، بدهد. به عبارت دیگر تصویر مجسم شکلی فضایی است که سه بعد یک جسم را معرفی می‌کند.

اهمیت تصاویر مجسم یا سه‌بعدی بسیار زیاد است که می‌توان به چند مورد از آن‌ها اشاره کرد:

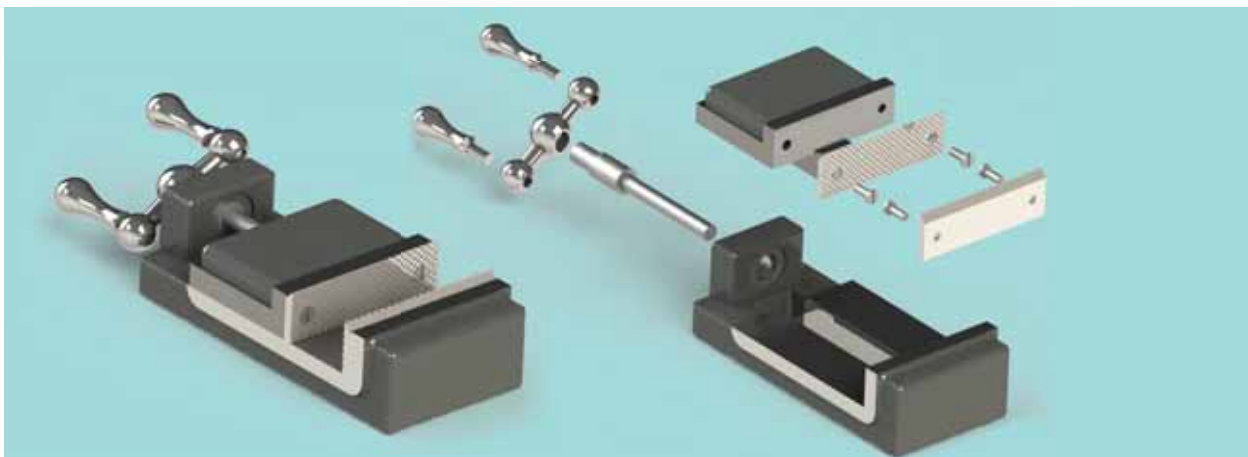
(الف) برای درک آن به اطلاعات نقشه‌کشی و طراحی نیازی نیست، زیرا همانند یک عکس عمل می‌کند.

(ب) برای درک بیشتر نقشه‌های دوبعدی که گاهی پیچیدگی‌هایی نیز در آن‌ها وجود دارد، کمک مؤثر و قابل توجهی است.

(ج) با در اختیار داشتن تصاویر دوبعدی، تمامی جزئیات پیش روست، ولی در برخی شرایط کار بسیار مشکل می‌شود. به شکل ۱-۱۷ توجه کنید.

با توجه به شکل ۲-۱۷ می‌توان گفت که درک تصاویر دوبعدی تا چه اندازه مشکل است. همچنین باید به این نکات توجه کرد:

- تمام جزئیات قابل تعریف نیستند.
- ترسیم سه‌بعدی کاری مشکل و دارای قواعد خاص خود است.
- اندازه‌های طولی و زاویه‌ای دیگر حقیقی نیستند.
- اندازه‌گذاری بر روی تصاویر مجسم، کاری مشکل و گاهی ناممکن خواهد بود.



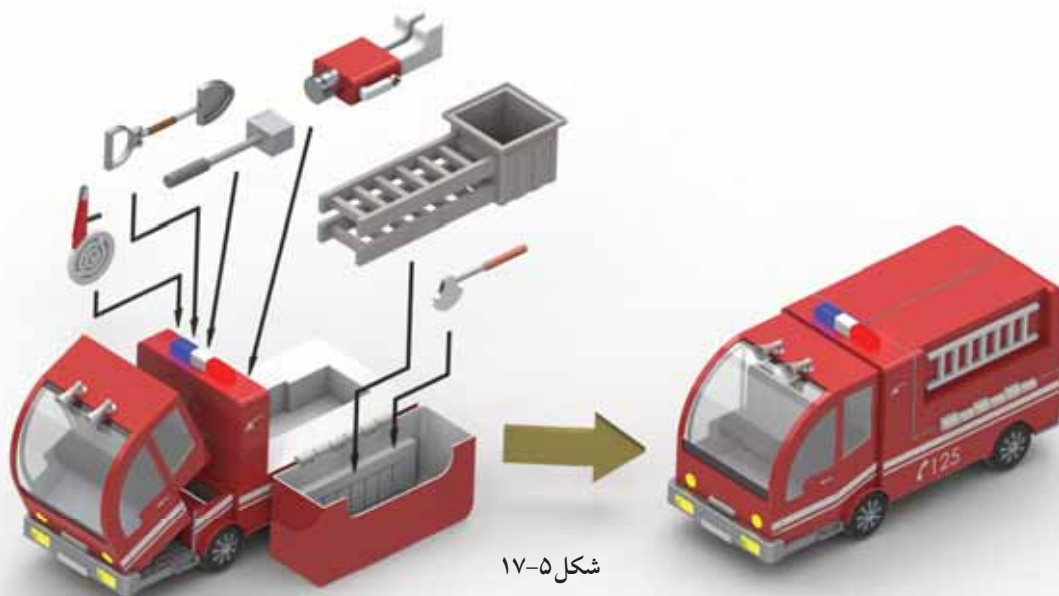
شکل ۲-۱۷

با وجود تمام این تفاسیر، توانایی‌های یک نقشه‌کش یا طراح با کمک رایانه و ابزارهای امروزی، استفاده از تصاویر سه بعدی را بیشتر از پیش کرده است. البته باید توجه داشت مسئله‌ای که استفاده از تصاویر سه بعدی را دارای اهمیت بیشتری می‌کند، عدم آشنایی تمامی دست‌اندرکاران بخش‌های صنعت با نقشه‌خوانی است، بنابراین به جای ارائه تصاویر دوبعدی که به آموزش و درک بسیار زیادی از نقشه‌خوانی و نقشه‌کشی نیاز دارد، از تصاویر مجسم استفاده می‌شود. برای مثال می‌توان به تولیدکنندگان قطعات به صورت صنعتی اشاره کرده که همگی از این نوع نقشه استفاده می‌کنند. مانند نقشه‌های تصویر مجسم در بسته‌های کوچک اسباب‌بازی برای کودکان که شیوه اتصال قطعات را نشان داده است و یا نقشه‌هایی که در کارتن‌های وسایل خانگی موجود است و طریقه اتصال قطعات مختلف به وسیله تصاویر مجسم را نشان می‌دهد، از جمله مخلوط‌کن، اسباب بازی، میکرومتر، تفنگ‌بادی و دیگر نقشه‌های صنعتی (شکل‌های ۱۷-۴، ۱۷-۵، ۱۷-۶ و ۱۷-۷).



شکل ۱۷-۴ مخلوط کن

البته باید بیان داشت که طراحی سه بعدی اجسام جایگاه ویژه‌ای برای خود یافته و در نرم‌افزارهای موجود، ابتدا تصویر مجسم (سه بعدی) جسم موردنظر را طراحی می‌کنند و سپس از روی تصویر سه بعدی نسبت به تهیه نماها، یا همان نقشه‌های دوبعدی اقدام می‌شود، ولی باید به این نکته توجه شود که برای به دست آوردن توانایی و درک لازم در ترسیم سه بعدی، فراگیری اصول اولیه و ترسیمات دستی ضروری و اجتناب‌ناپذیر است.



شکل ۱۷-۵



شکل ۱۷-۶

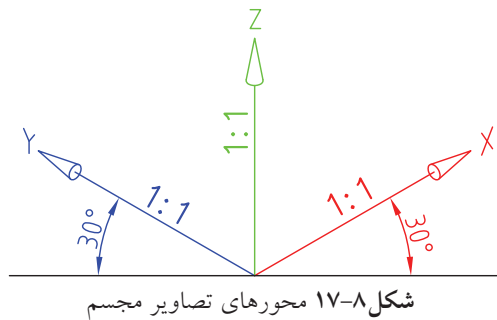


شکل ۱۷-۷

ترسیم تصاویر مجسم

۱۷-۱ تصویر مجسم ایزومتریک

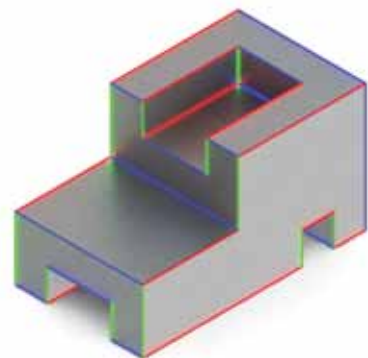
تصویری سه بعدی است، با مقیاسی برابر روی هر سه محور که با خط کش تی و گونیا ترسیم شده و با تقاطع محور افق و قائم، زاویه 30° درجه دارد (شکل ۱۷-۸).



البته لازم به ذکر است که ما در این تصویر سه بعدی، سه نوع خط موازی داریم که در همه جای تصویر مجسم مورد نظر، یکسان و هماهنگ است. به نمونه ارائه شده توجه کنید (شکل ۱۷-۹).

۱۷-۲ ترسیم سه بعدی ایزومتریک

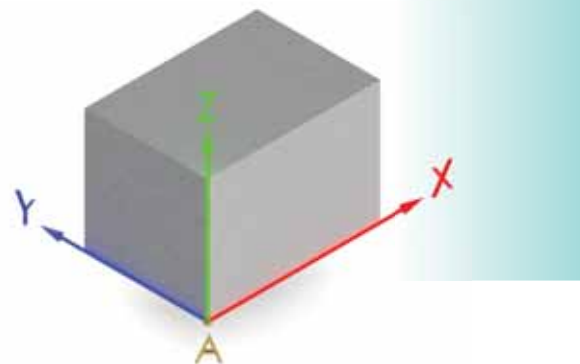
برای شروع کار، یک مکعب مستطیل به اضلاع دلخواه در نظر می گیریم و به کمک خط کش تی و گونیا آنرا ترسیم می کنیم. نخست در صفحه کاغذ خط افقی و عمود بر آن ترسیم کرده و از نقطه تلاقی (A) به سمت راست و چپ محور عمود اندازه های دلخواهی را جدا می سازیم، سپس خطوط موازات هر یک را به ترتیب از طرفین جدا، و ترسیم می کنیم. در این حالت مکعب مستطیل. با سه سری خط موازی و یکسان به دست می آید (شکل ۱۷-۱۰).



شکل ۱۷-۹

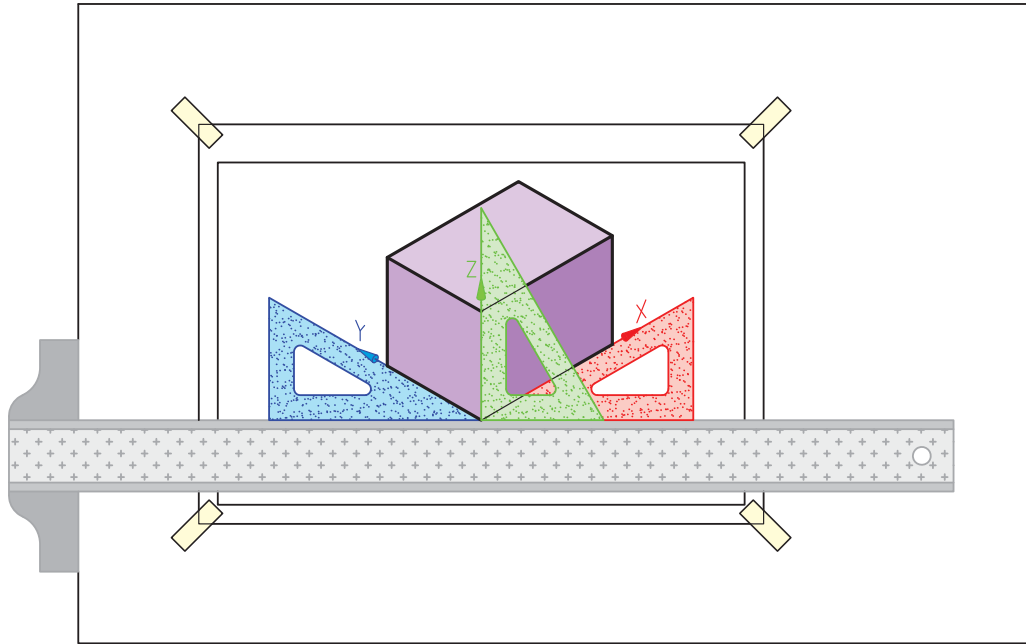
نکته

ایزومتریک به معنی هم مقیاس است و زمانی این نوع تصویر کاربرد دارد که مقادیر طول، عرض و ارتفاع حجم را با یک مقیاس ترسیم کنند.



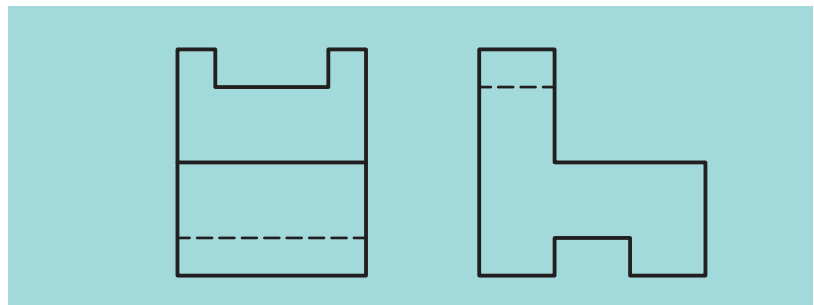
شکل ۱۷-۱۰

در شکل ۱۷-۱۱ روش کاربرد گونیا و خطکش تی را در ترسیم خطوط ۳۰ درجه در سمت چپ و راست تصویر مجسم ملاحظه می‌کنید.

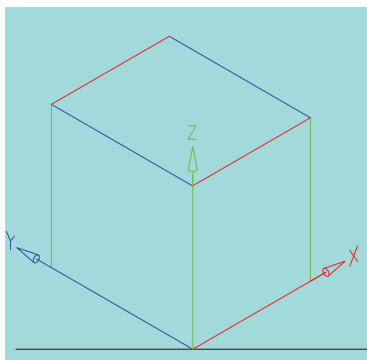


شکل ۱۷-۱۱

حال با در نظر گرفتن یک تصویر دوبعدی از جسمی دلخواه شکل ۱۷-۱۲ نسبت به ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک آن را ترسیم می‌کنیم.



شکل ۱۷-۱۲



شکل ۱۷-۱۳

ابتدا مکعب مستطیل جسم مورد نظر را با اندازه‌گیری طول و عرض و ارتفاع روی سه محور جسم جدا می‌سازیم (شکل ۱۷-۱۳).

حال جعبه فضایی که جسم باید در آن قرار گیرد در دست است و یال‌های موازی نیز کاملاً مشخص هستند (خطوط ۳۰ درجه‌ای که به سمت راست است با رنگ قرمز، خطوط ۳۰ درجه‌ای که به سمت چپ واقع شده‌اند با رنگ آبی،

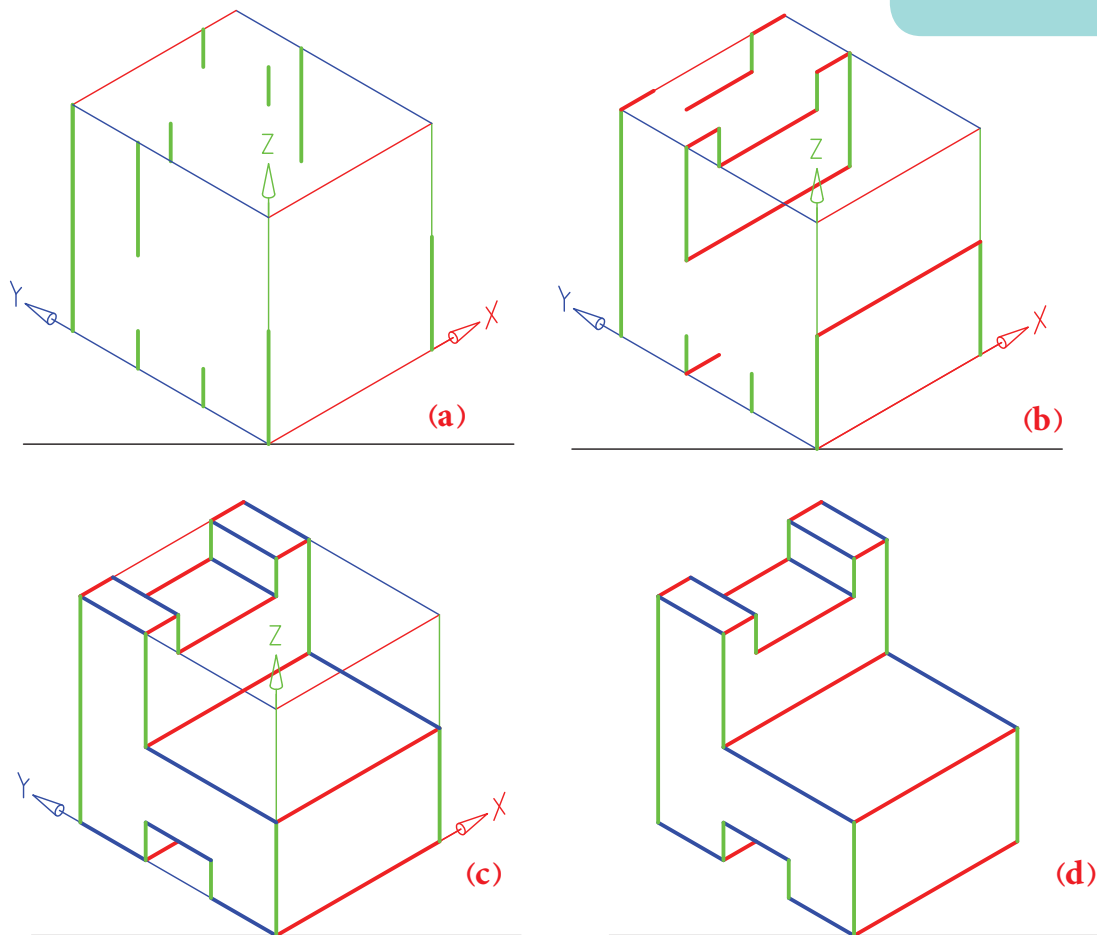


نکته

در تکمیل خطوط ترسیمی در تصاویر سه بعدی توجه داشته باشید که از هر گوشه باید ۳ خط ترسیم شده باشند. البته ممکن است یک خط در نمای دید نباشد.

و خطوط عمود نیز با رنگ سبز مشخص شده است). پس نسبت به انتقال و ترسیم اندازه‌های جسم در این مکعب با استفاده از خطوط موازی موجود اقدام می‌کنیم.

همان‌گونه که شما در مراحل مختلف کار ملاحظه می‌کنید، با ترسیم این خطوط موازی، سه‌بعدی جسم به تدریج کامل شده و در پایان با پاک کردن خطوط اضافی و پررنگ کردن خطوط اصلی، تصویر مجسم موردنظر به دست می‌آید (شکل ۱۴-۱۷).

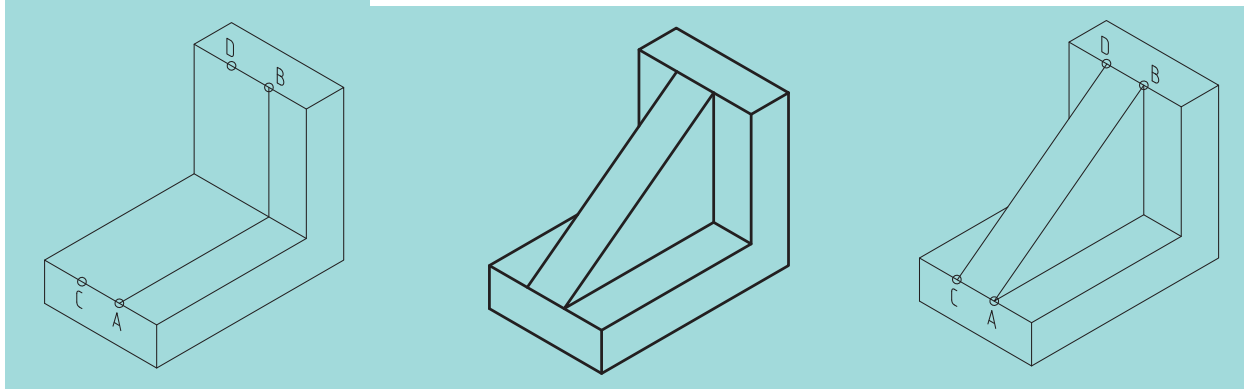
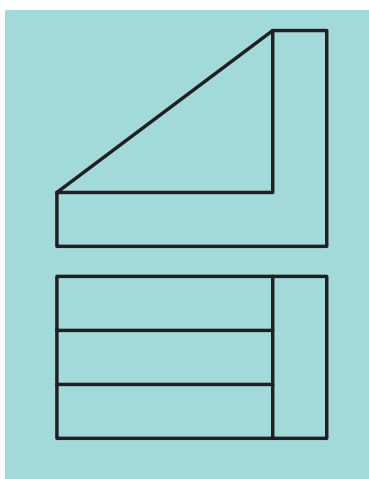


شکل ۱۴-۱۷ مراحل ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک را نشان می‌دهد.

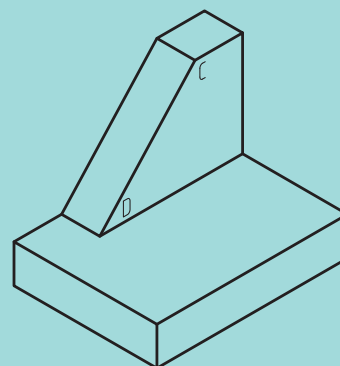
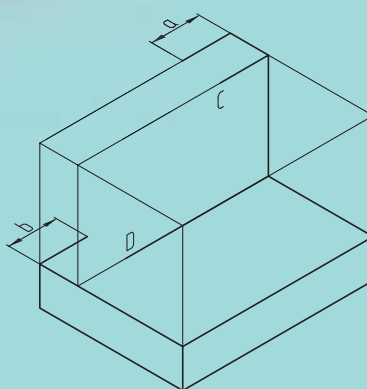
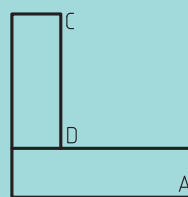
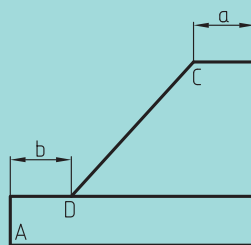
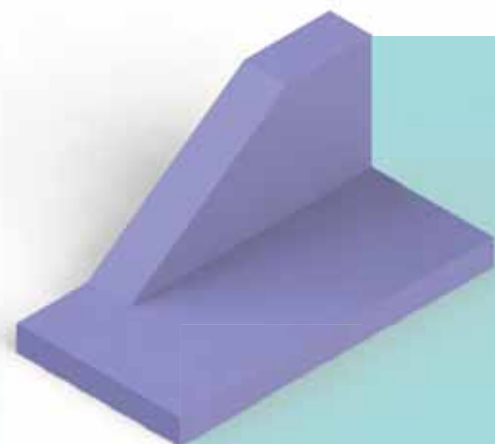
البته باید توجه داشت ترسیم اجسامی که در آن‌ها سطوح شیب‌دار (یا همان بریده شده که با هیچ‌یک از صفحات تصویر موازی نیستند) و یا سطوح منحنی قواعد خاص خود را دارد، که در ادامه این بحث به آن می‌پردازیم.

۳-۱۷ ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک اجسام با سطوح شیب‌دار

از آنجایی که خطوط و سطوح شیب‌دار با هیچ‌یک از سه محور در تصویر مجسم موازی نیستند، روش ترسیم آن‌ها در تصویر مجسم ایزومتریک صرفاً تعیین نقطه ابتدا و انتهای سطوح شیب‌دار و اتصال آن‌ها به یکدیگر است. به شکل‌های ۱۷-۱۵ و ۱۷-۱۶ توجه کنید.

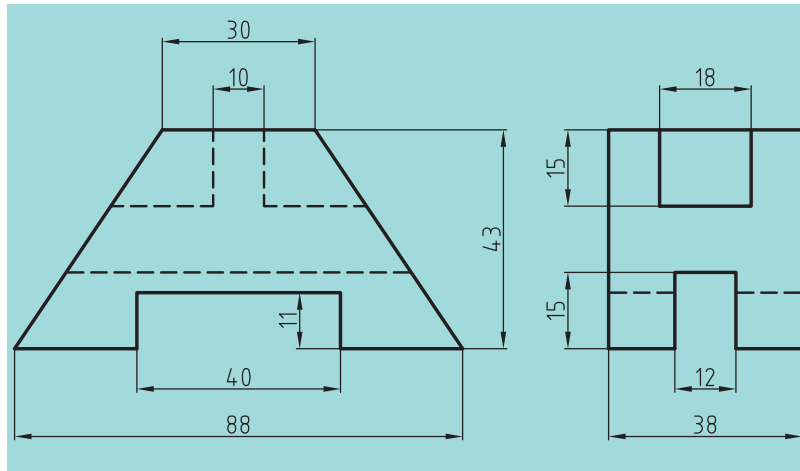


شکل ۱۷-۱۵



شکل ۱۷-۱۶

بدیهی است که گاهی اوقات برای تعیین نقاط موردنظر باید از مختصات آن‌ها استفاده کنیم. به شکل ۱۷-۱۷ نگاه کنید.



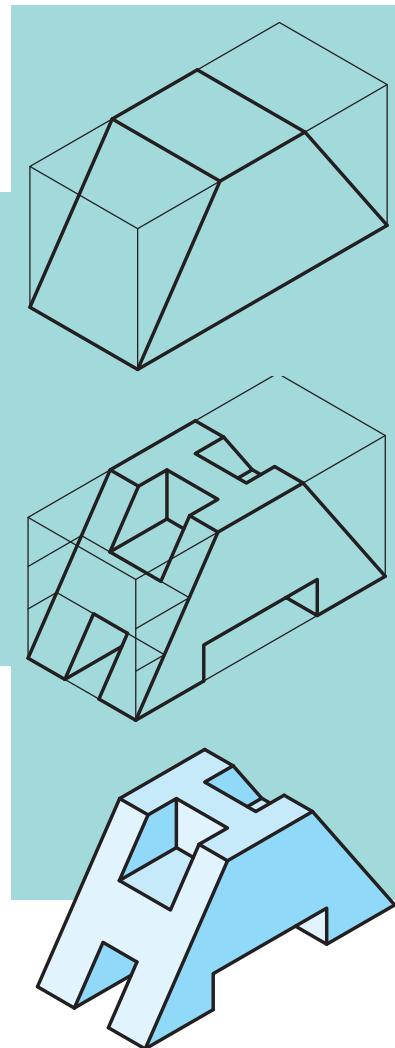
شکل ۱۷-۱۷

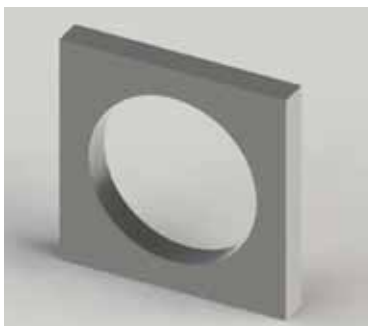
۱۷-۴ ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک دایره و سطوح منحنی

با توجه به شکل ۱۷-۱۸ ملاحظه می‌کنید که دایره در تصویر مجسم ایزومتریک به شکل بیضی دیده می‌شود. البته باید توجه داشت که شرط دیده شدن دایره به شکل بیضی در تصویر مجسم ایزومتریک، بودن روی سطح شیب‌دار است

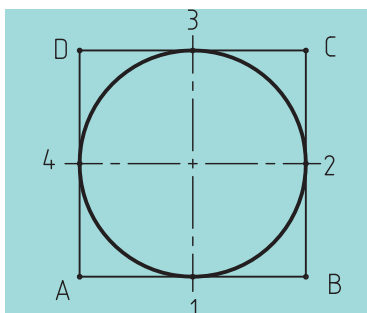


شکل ۱۷-۱۸

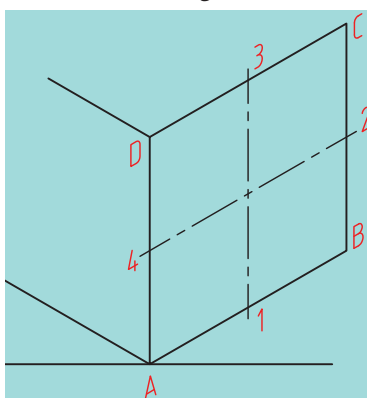




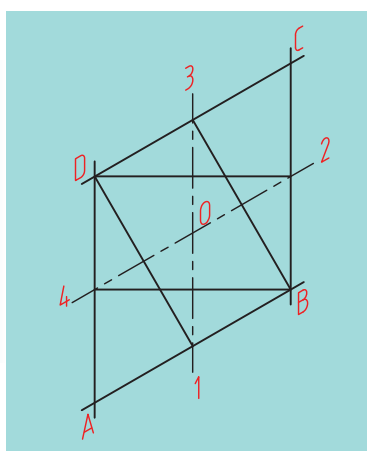
شکل ۱۷-۱۹



شکل ۱۷-۲۰



شکل ۱۷-۲۱



شکل ۱۷-۲۲

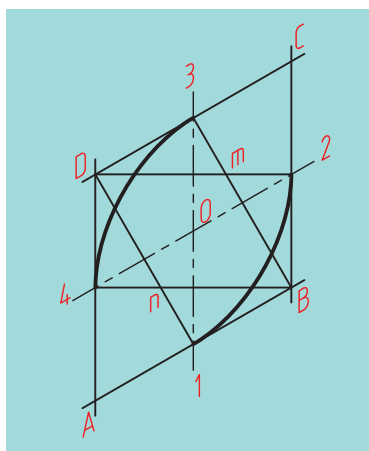
(شکل ۱۷-۱۹). برای ترسیم دایره در تصویر مجسم ایزومتریک، راه‌های مختلفی وجود دارد که ما تنها مهم‌ترین و ساده‌ترین روش آن را شرح می‌دهیم.

در ابتدای کار اطراف دایره موردنظر را توسط یک مربع محاط می‌کنیم (شکل ۱۷-۲۰). سپس مربع به‌دست آمده را روی محورهای ۳۰ درجه تصویر مجسم ایزومتریک قرار می‌دهیم (شکل ۱۷-۲۱). نقاط نام‌گذاری شده در شکل ۱۷-۲۰ را نیز به شکل ۱۷-۲۱ منتقل می‌سازیم.

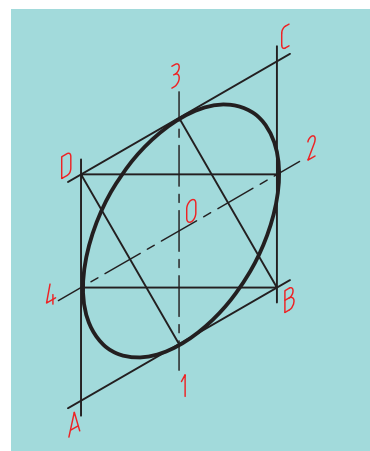
اگر به تصویر نگاه کنیم یک لوزی می‌بینیم که وسط اضلاع آن به‌دست آمده است. حال باید پاره‌خط‌هایی از نقاط B و D این لوزی به وسط اضلاع روبه‌رو وصل شود، یعنی از نقطه B پاره‌خط‌های B₃ و B₄ به‌دست خواهد آمد و از نقطه D پاره‌خط‌های D₂ و D₁ به‌دست می‌آید (۱۷-۲۲).

حال با قرار دادن پرگار بر روی نقطه B، به شعاع B₃ یا B₄ قوسی می‌زنیم و همین کار را با نقطه D انجام می‌دهیم و قوسی به شعاع D₁ یا D₂ می‌زنیم (شکل ۱۸-۲۳).

سپس پرگار را روی نقطه m و n قرار می‌دهیم و به ترتیب قوسی به شعاع m₂ یا m₃ و n₁ یا n₄ رسم می‌کنیم. بدین ترتیب ترسیم دایره در تصویر مجسم ایزومتریک به انجام می‌رسد (شکل ۱۷-۲۴).

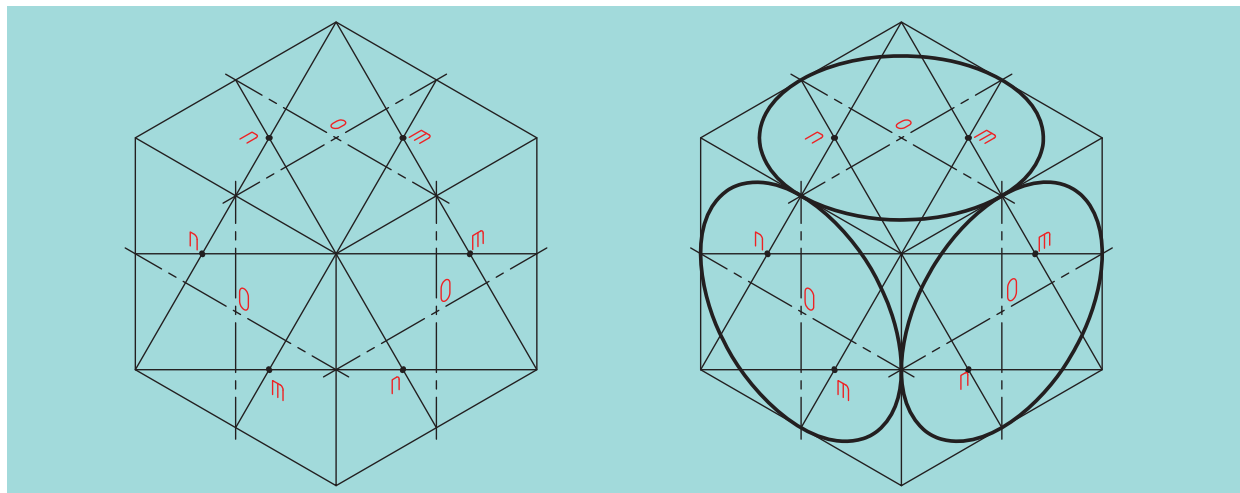


شکل ۱۷-۲۳



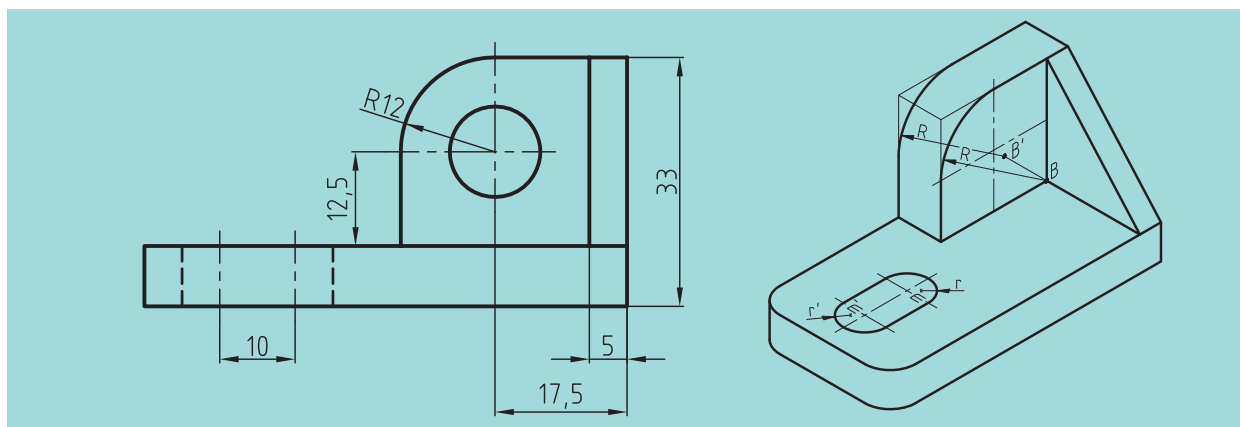
شکل ۱۷-۲۴

اکنون با کمی دقت مشاهده می‌کنیم که روش کار در هر سه وجه مکعب فضایی
جسم یکسان است. به شکل ۱۷-۲۵ نگاه کنید.

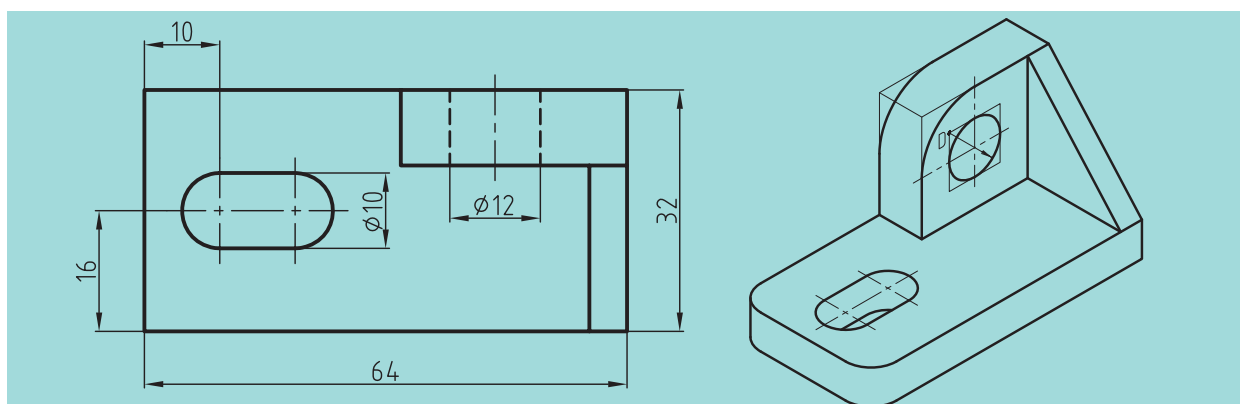


شکل ۱۷-۲۵

با توجه به مطالب گفته شده در ترسیم دایره و یا قسمتی از آن به یک نمونه ساده
شکل ۱۷-۲۶ توجه کنید و مراحل تصویر مجسم را ببینید (شکل ۱۷-۲۷).



شکل ۱۷-۲۶



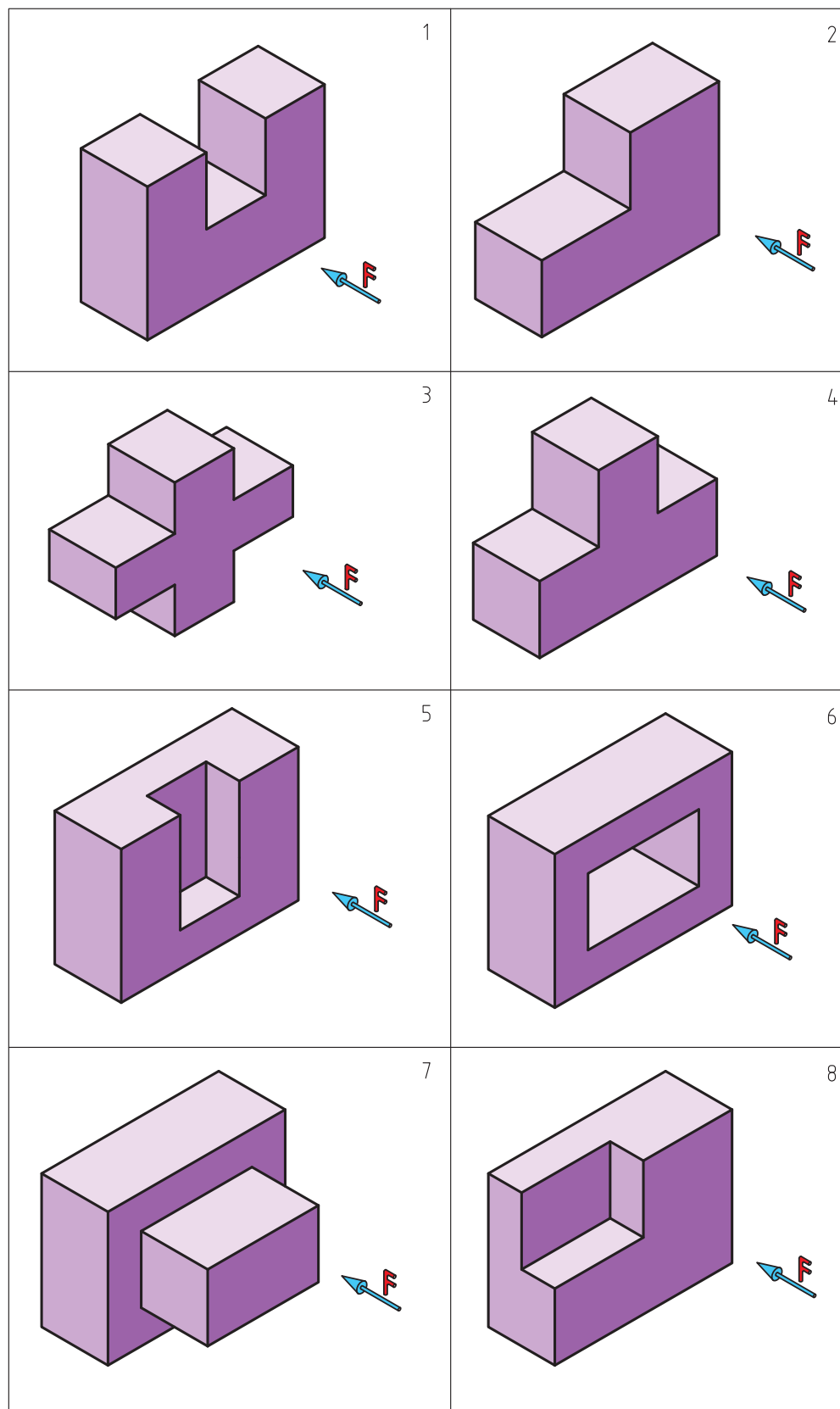
شکل ۱۷-۲۷

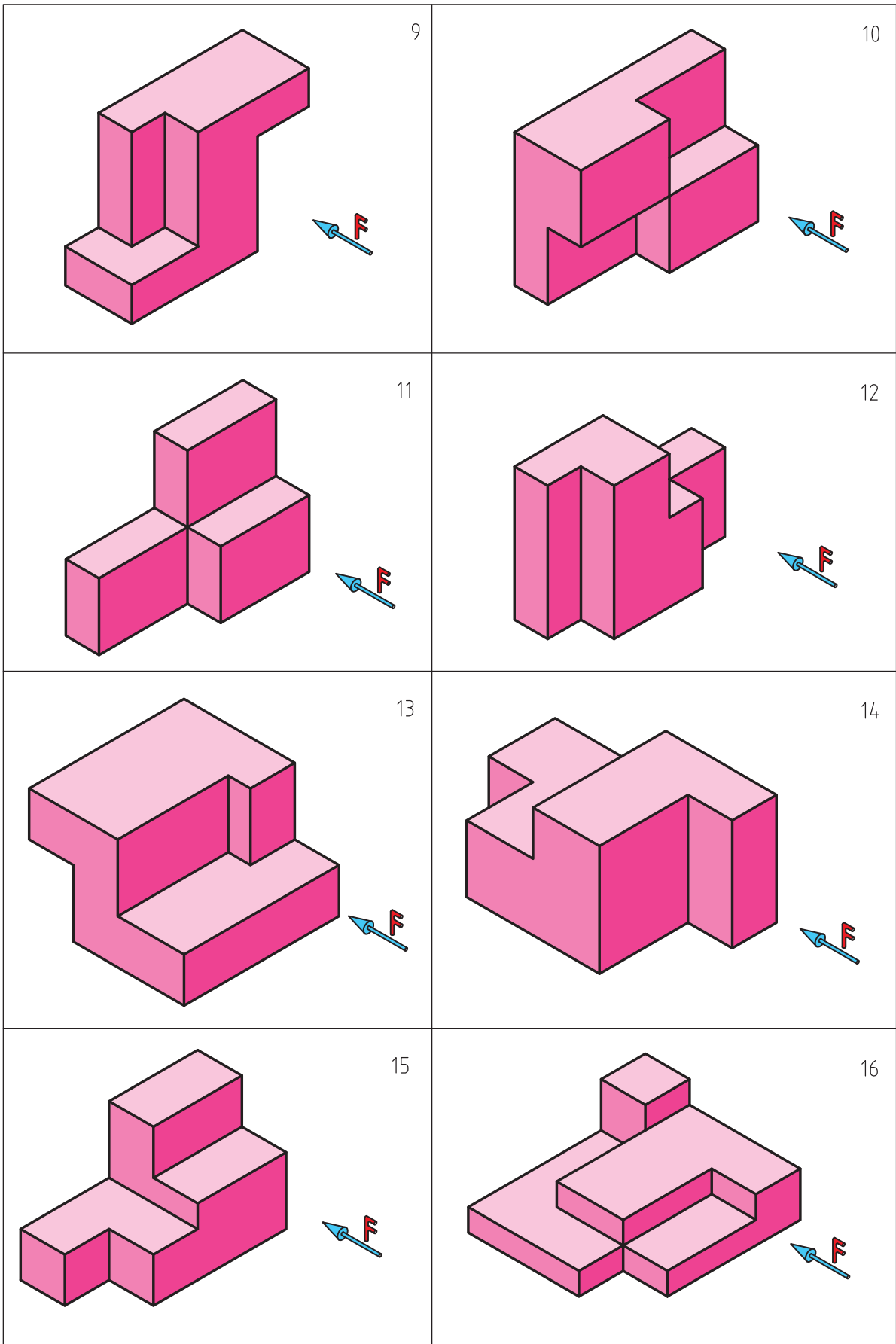
ارزشیابی پایانی

◀ نظری:

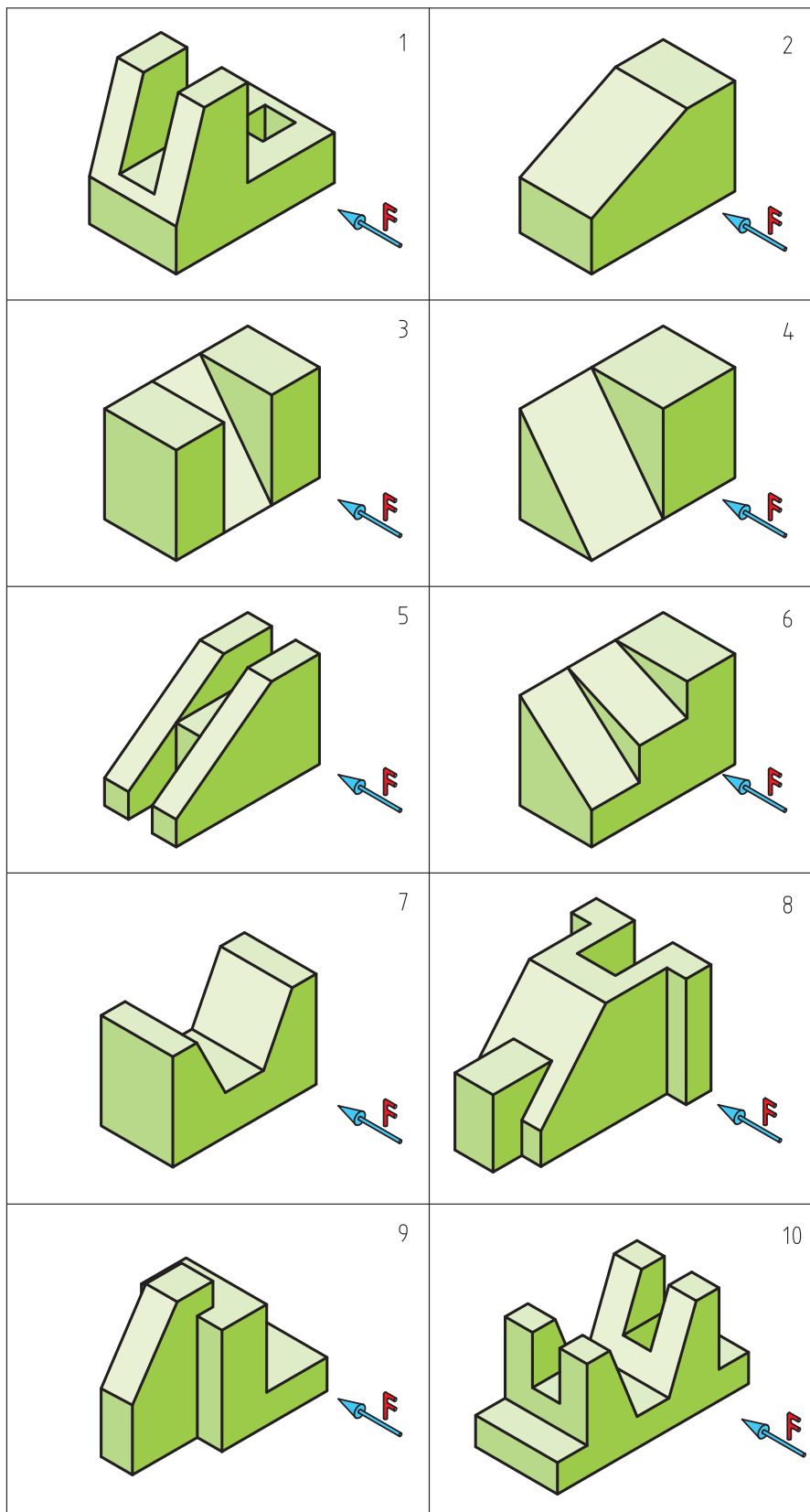
۱. تصویر مجسم را تعریف کنید.
۲. برای رسم یک تصویر سه بعدی چه مراحل را باید طی کنیم؟
۳. ترسیم جعبه محیطی جسم، و مزایای ترسیم آن چیست؟
۴. از سه بعدی اجسام چه استفاده هایی می شود؟
۵. با رسم یک شکل دلخواه در جعبه محیطی جسم، روش ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک را شرح دهید.
۶. برای ترسیم سطوح شیب دار در ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک باید چگونه عمل کنیم؟
۷. با ترسیم یک شکل دلخواه، شیوه ترسیم سطوح شیب دار در ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک را توضیح دهید.
۸. چرا و به چه دلیلی نمی توانیم سطوح شیب دار را با استفاده از سه محور موازی در تصویر مجسم ایزومتریک نشان دهیم؟
۹. با رسم شکل، چگونگی ترسیم دایره در تصویر مجسم ایزومتریک را توضیح دهید.
۱۰. شیوه ترسیم قسمتی از دایره در ترسیم مجسم ایزومتریک چگونه است؟
۱۱. چگونه می توان یک استوانه را در تصویر مجسم ایزومتریک ترسیم کرد؟ با رسم شکل به وسیله دست آزاد توضیح دهید.
۱۲. چگونه می توان یک مخروط را در تصویر مجسم ایزومتریک ترسیم کرد؟ با رسم شکل به وسیله دست آزاد توضیح دهید.

اجسام ارائه شده در شکل‌های ۱ تا ۱۶ را بر روی کاغذ سفید یا کاغذ ایزومتریک با دست‌آزاد و با دقت ترسیم کنید.

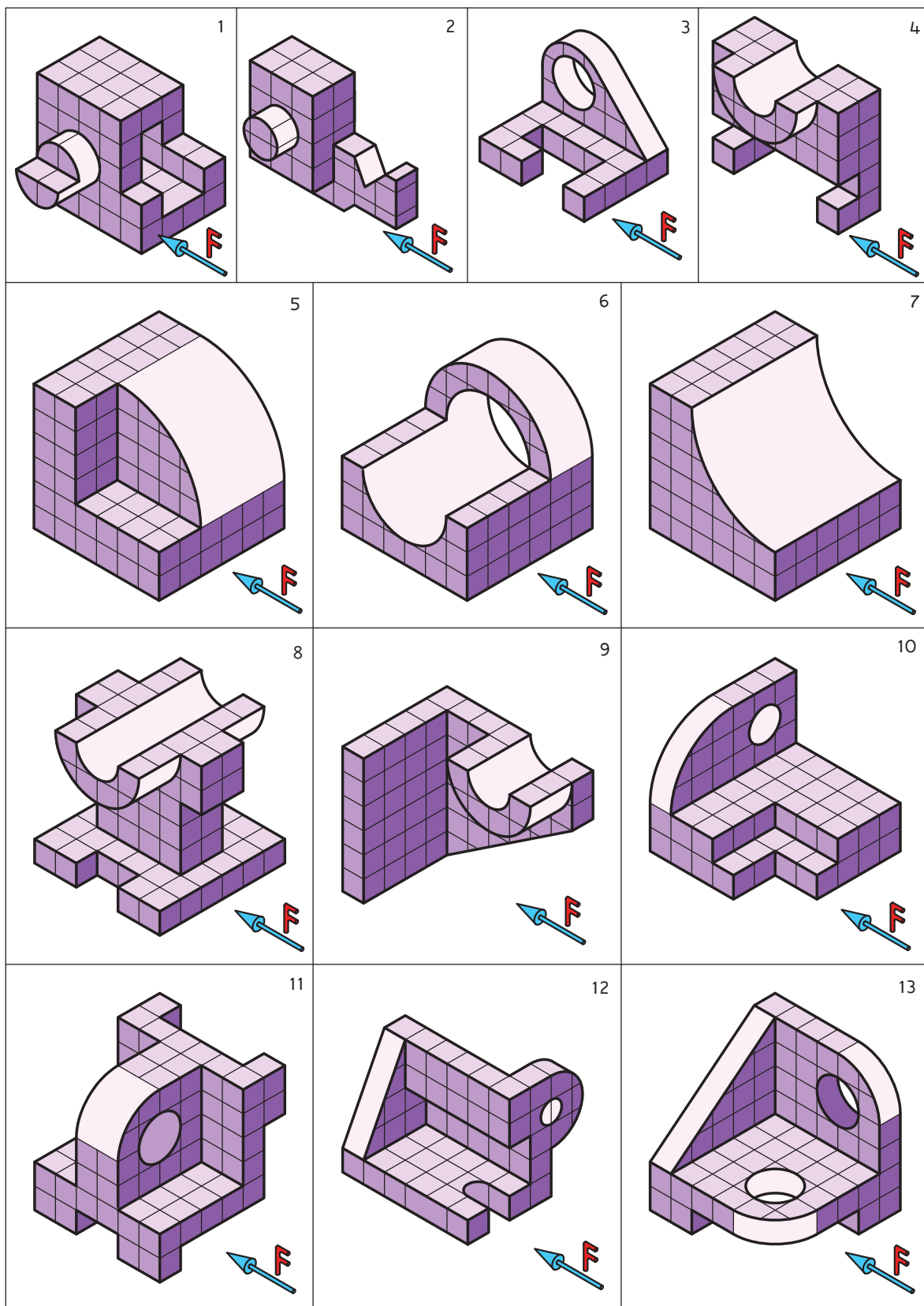




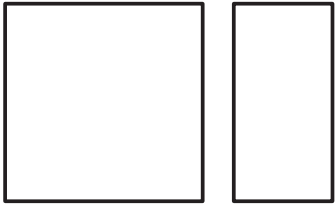
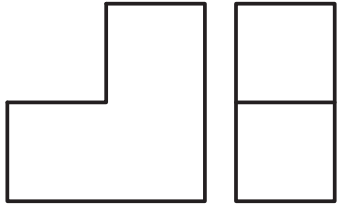
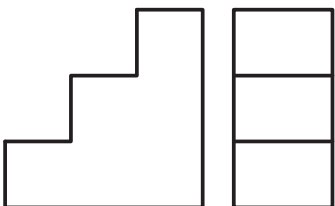
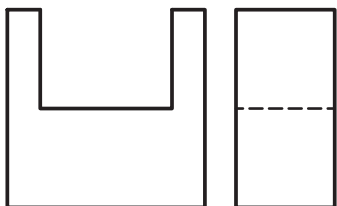
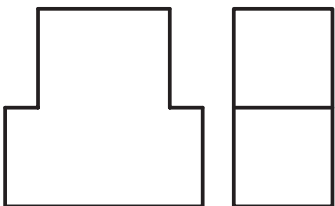
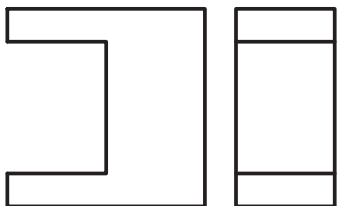
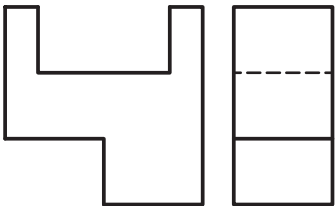
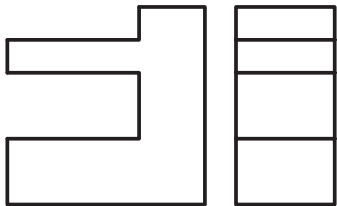
تصویر مجسم ایزومتریک اجسام داده شده در شکل‌های ۱ تا ۱۰ را بر روی کاغذ سفید A4 ترسیم کنید.

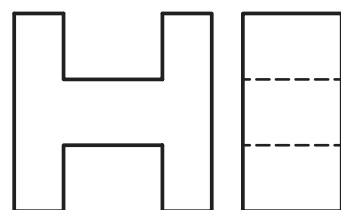


تصویر مجسم ایزومتریک اجسام داده شده را بر روی کاغذ سفید A4 ترسیم کنید .

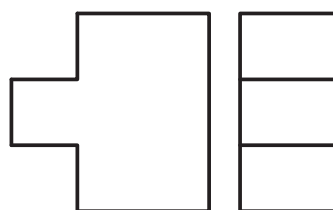


◀ با توجه به نماهای داده شده از اجسام مورد نظر مطلوب است: ترسیم نمای مجهول و ترسیم تصویر مجسم ایزومتریک آنها در محل تعیین شده.

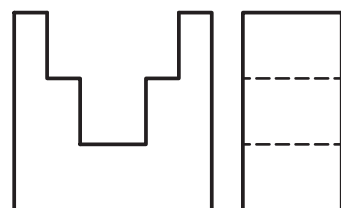
	  1	  2	
	  3	  4	
	  5	  6	
	  7	  8	



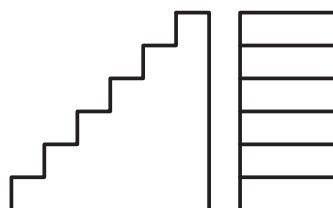
9



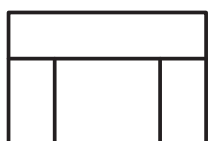
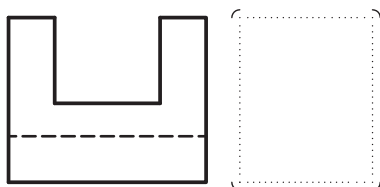
10



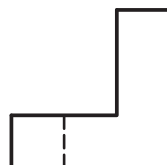
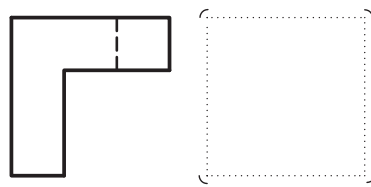
11



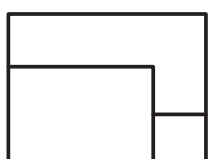
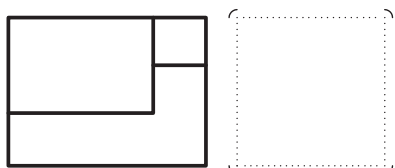
12



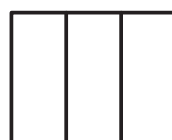
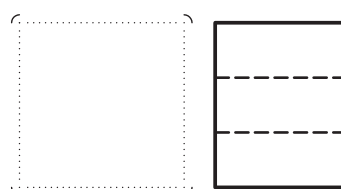
13



14

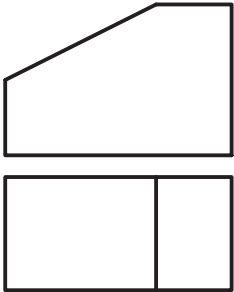
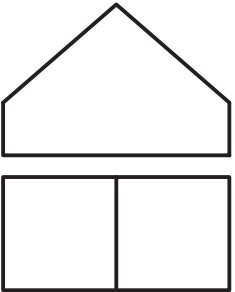
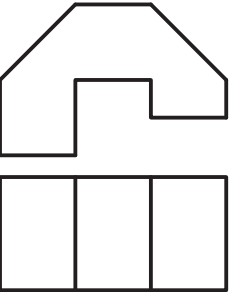
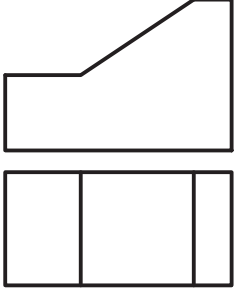
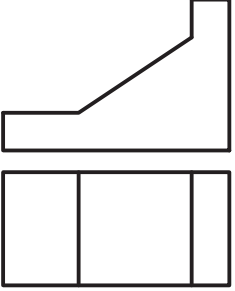
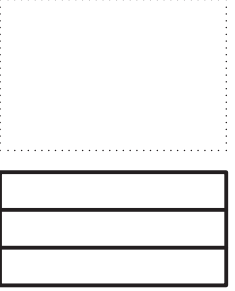
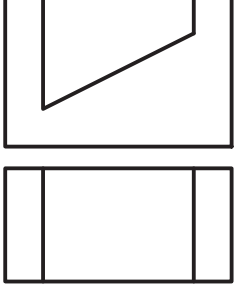
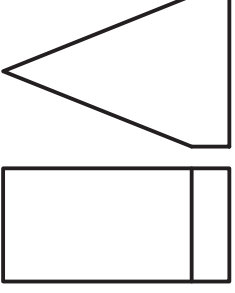
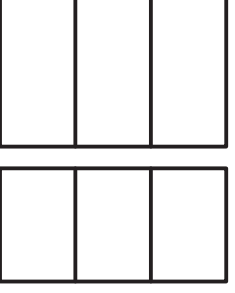
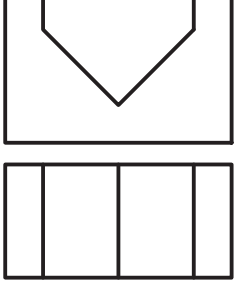
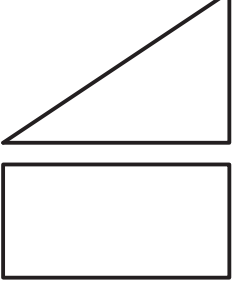
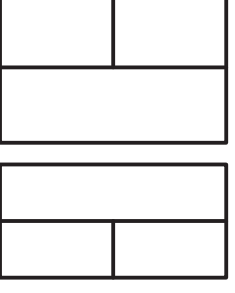


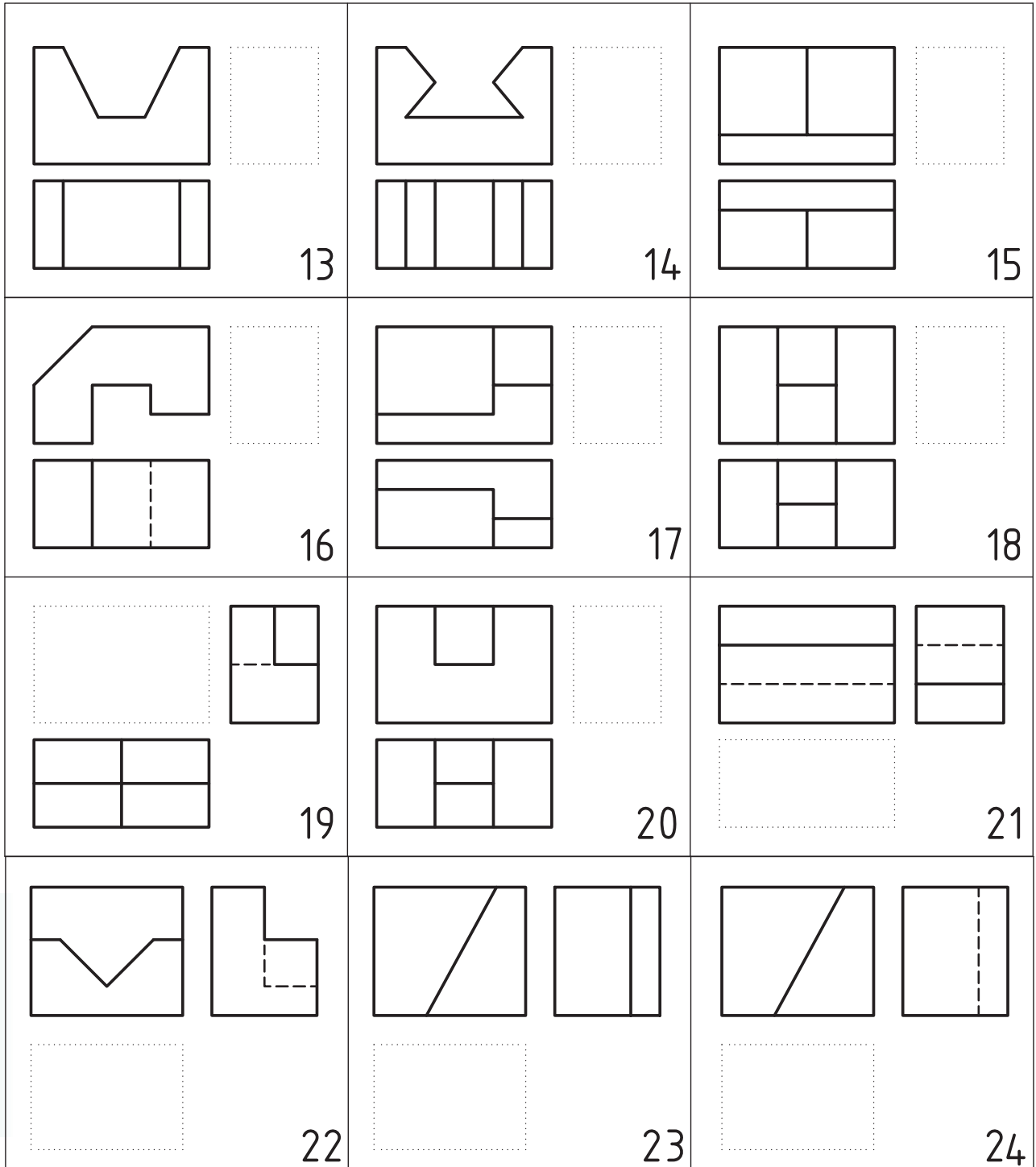
15



16

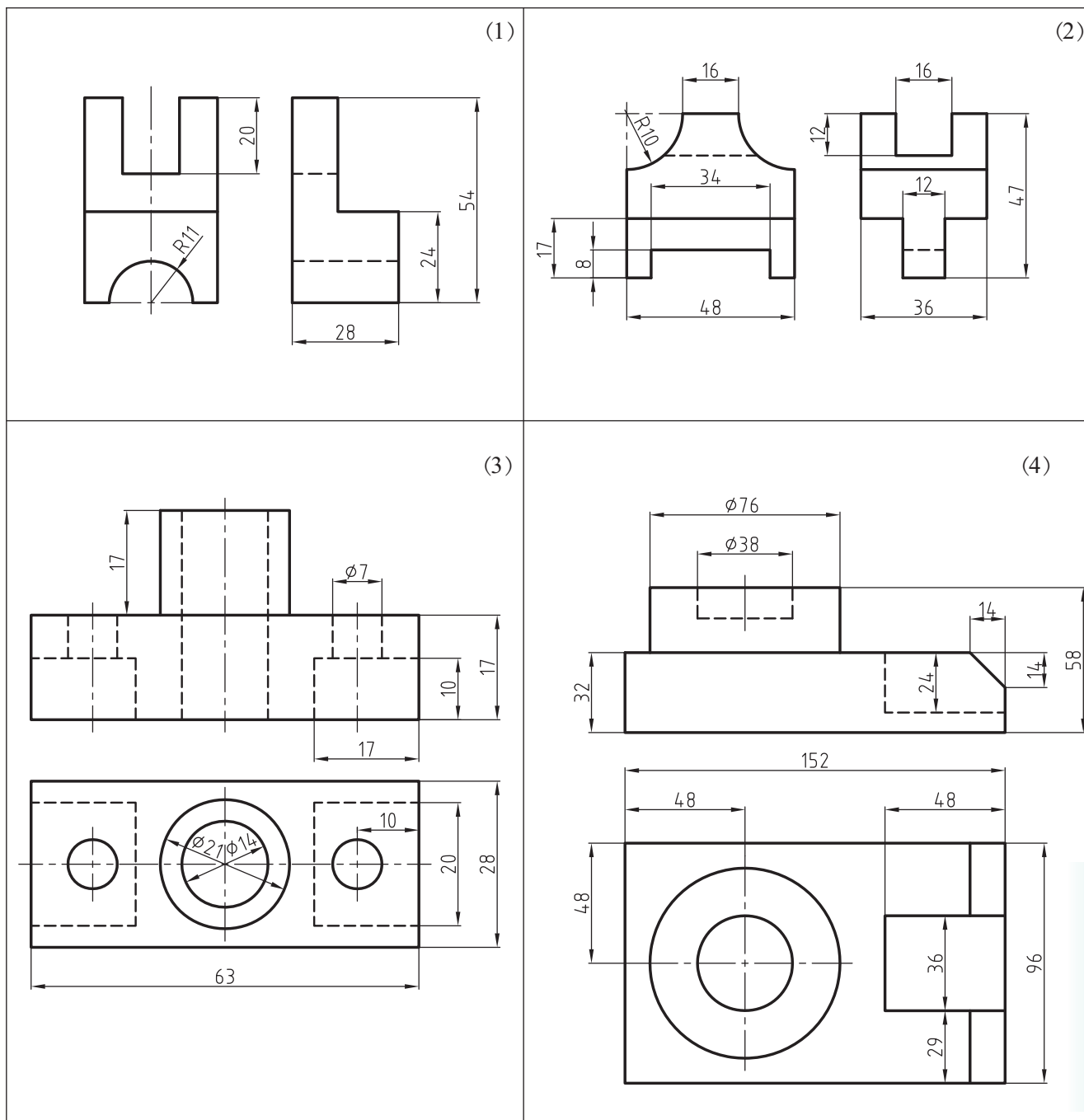
◀ با توجه به نماهای داده شده از اجسام مورد نظر مطلوب است: ترسیم نماهای موجود و به دست آوردن نمای مجهول، تصویر مجسم ایزومتریک آن‌ها روی کاغذ سفید A4.

 1	 2	 3
 4	 5	 6
 7	 8	 9
 10	 11	 12



◀ با توجه به دونمای داده شده مطلوب است: ترسیم نمای سوم و تصویر مجسم ایزومتریک اجسام به همراه اندازه‌گذاری.

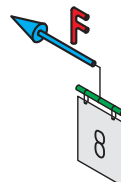
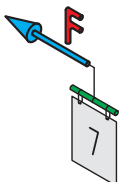
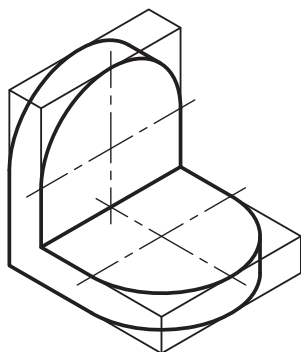
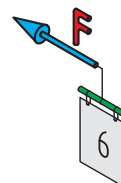
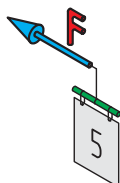
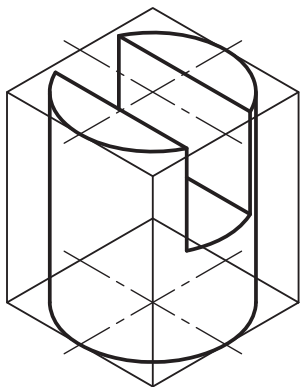
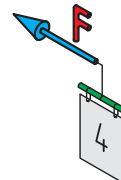
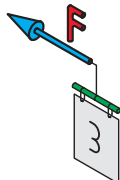
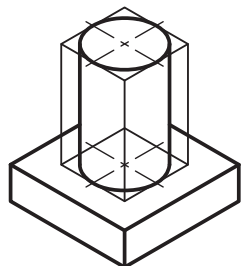
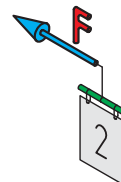
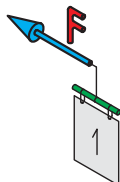
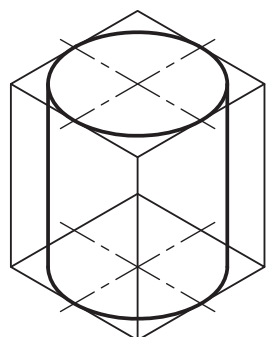
مقیاس ۱:۱



◀ تصویر مجسم ایزومتریک احجام داده شده را بر روی کاغذ A4 انجام دهید.

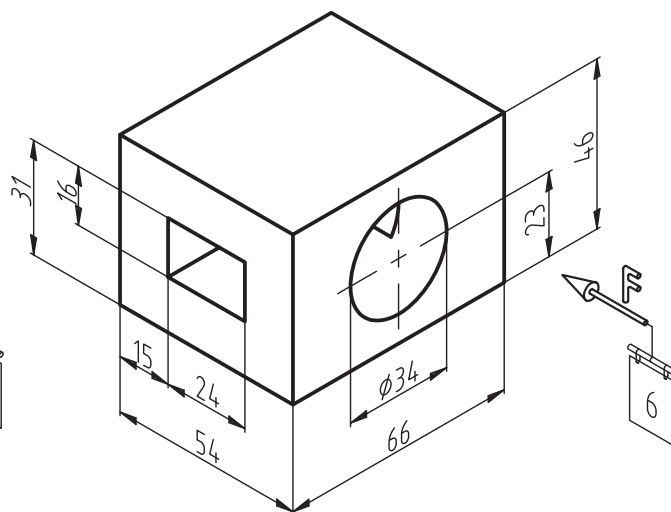
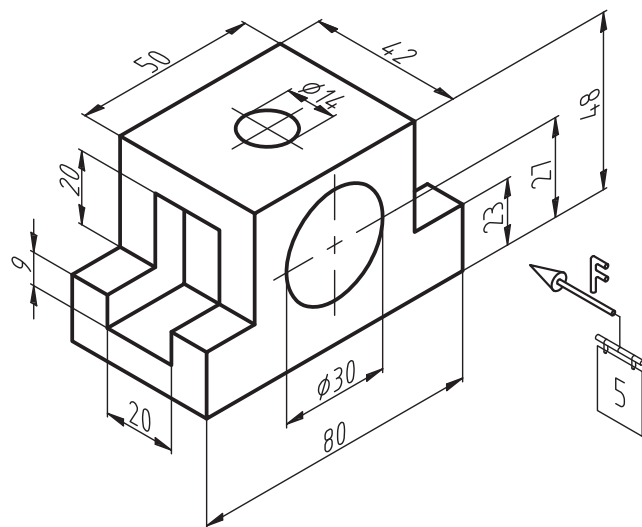
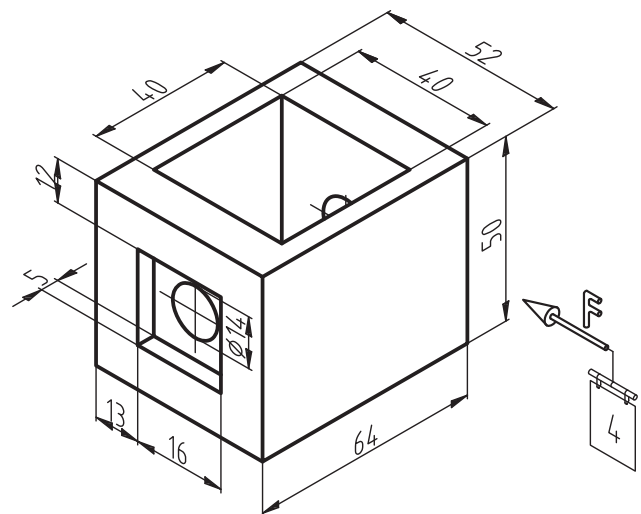
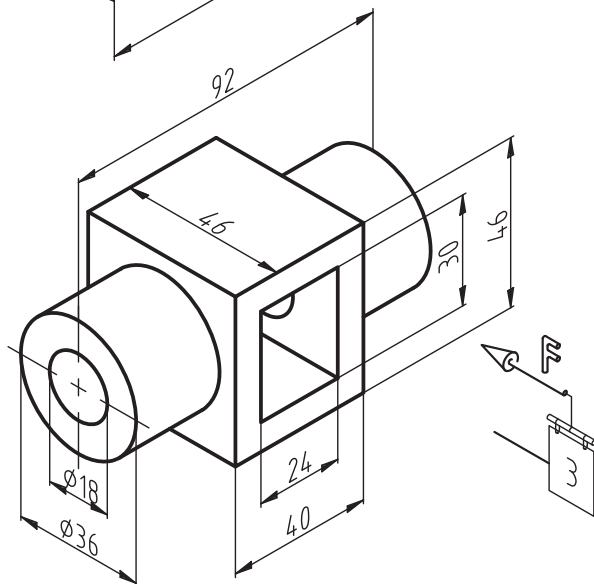
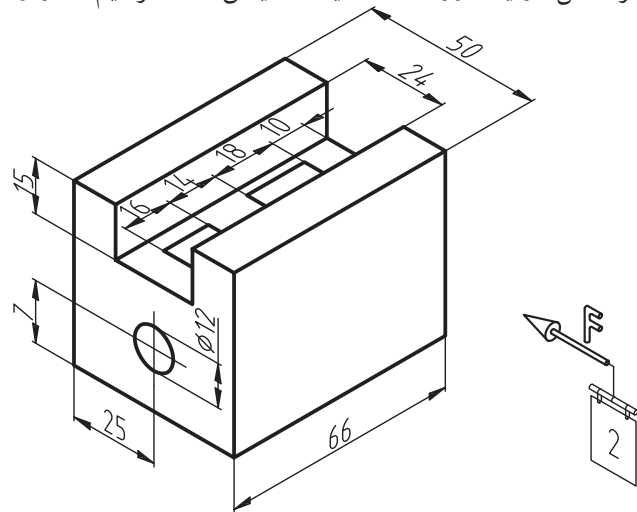
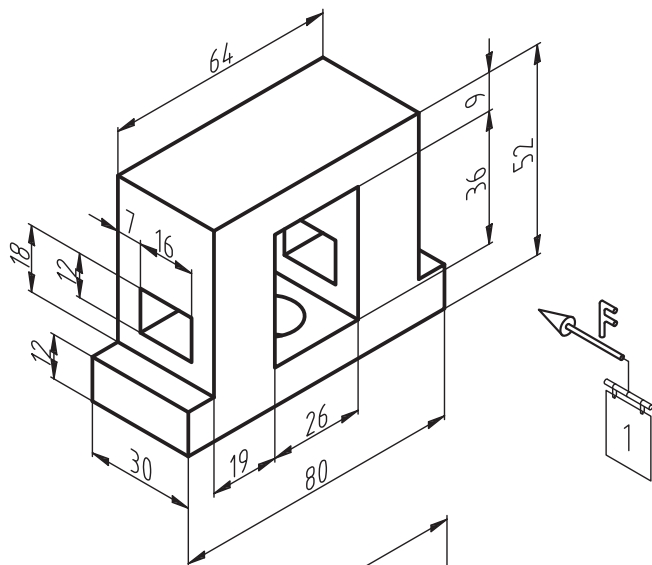
کلیه مراحل ترسیم دایره در تصویر مجسم ایزومتریک الزامی است و از کشیدن خطوط کمکی خودداری کنید

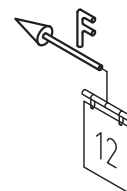
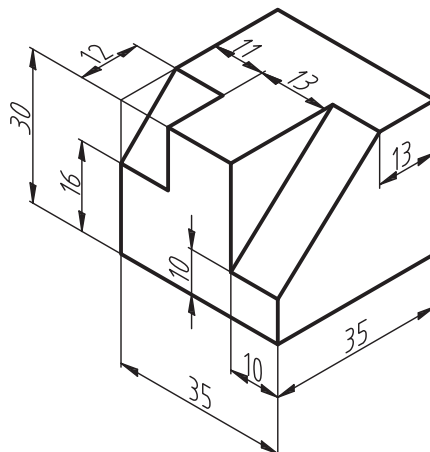
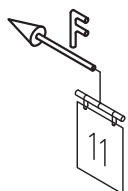
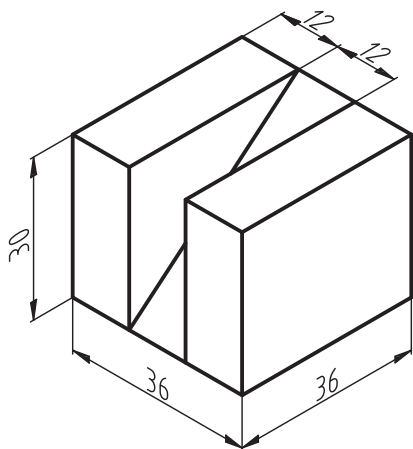
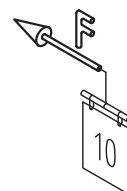
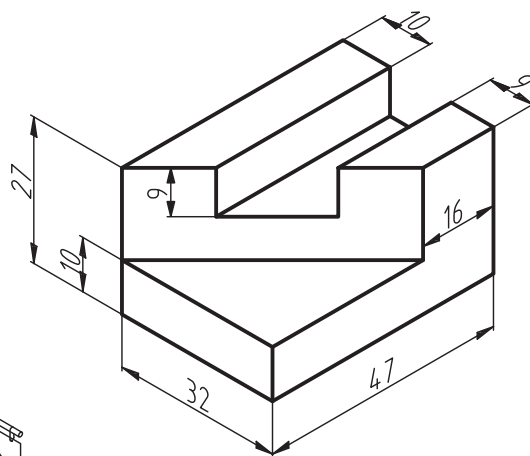
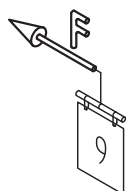
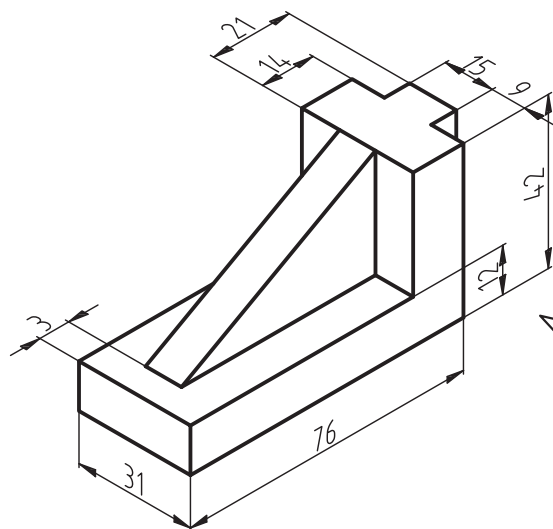
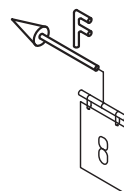
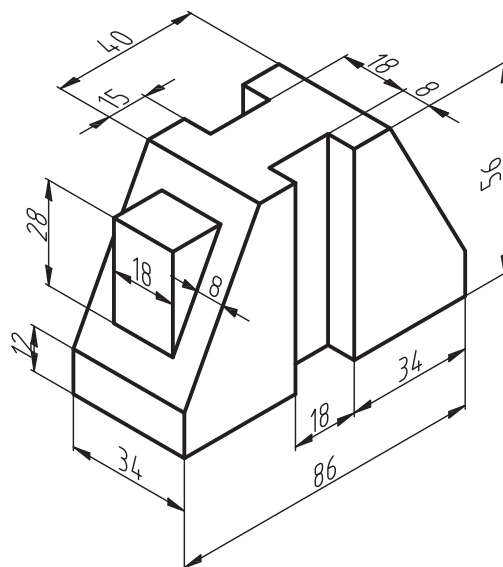
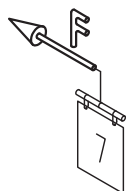
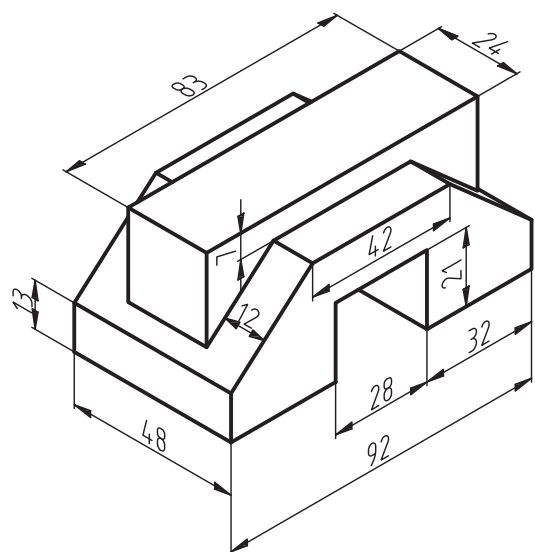
– کسب اندازه از روی شکل



◀ ضمن ترسیم سه نمای احجام داده شده تصویر مجسم ایزومتریک آن‌ها را ترسیم کنید.

هر شکل در یک ورق A4 سفید - مقیاس ۱:۱ - ترسیم کادر و جدول





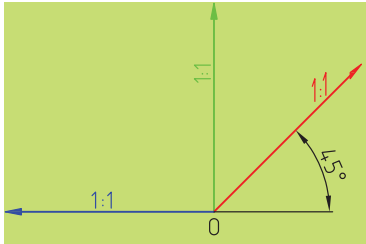
فصل هجدهم: تصویر مجسم کاوالیر

◀ هدف‌های رفتاری

- پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:
- تصویر مجسم کاوالیر را با مشخصات توضیح دهد.
- مزایای استفاده از تصویر مجسم کاوالیر را بیان کند.
- تصویر مجسم کاوالیر را ترسیم کند.

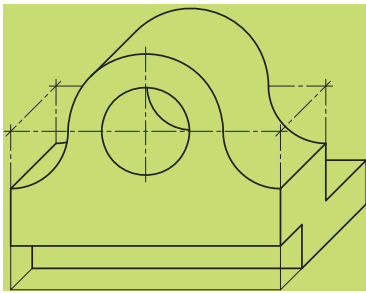


تصویر مجسم کاوالیر



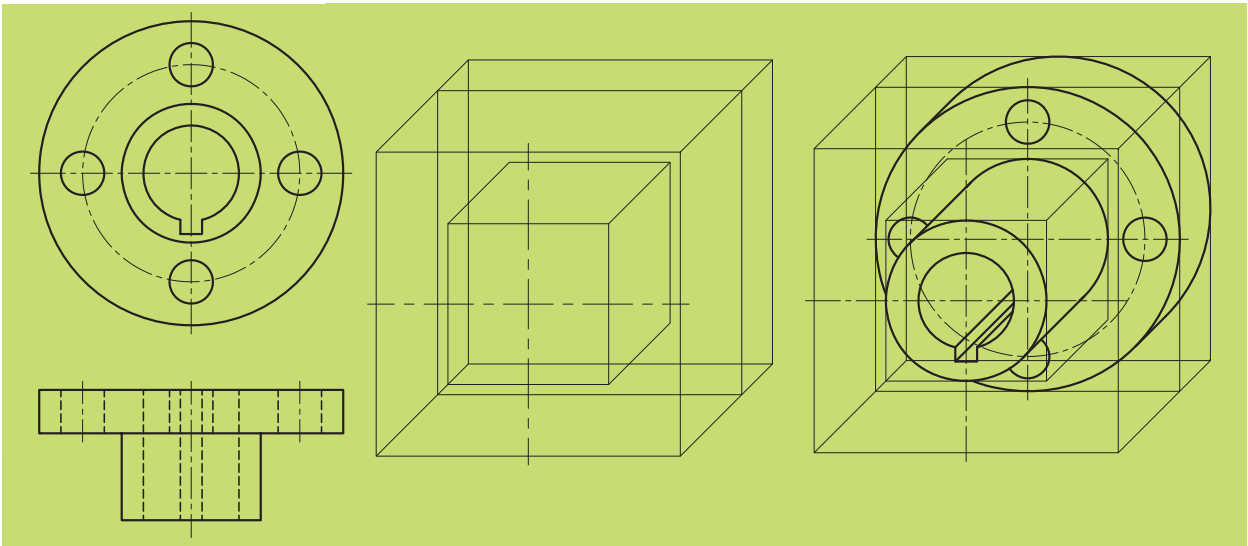
شکل ۱۸-۱

از انواع تصویر مجسم موازی است که هر سه مقیاس آن را روی محورهای ۱:۱ در نظر می‌گیرند. محورها مطابق شکل ۱۸-۱ هستند. در ضمن یکی از زوایای ۴۵ درجه و دیگری صفر است.



شکل ۱۸-۲

برحسب شکل قطعه، زاویه ۴۵ درجه را در سمت راست یا چپ نقطه O قرار می‌گیرد. پس همان‌طور که مشاهده می‌شود، می‌توان از گونیای ۴۵ درجه برای ترسیم استفاده کرد. در سطحی که زاویه محور صفر درجه است، شکل‌های هندسی به همان صورت اولیه و بدون تغییر باقی می‌مانند (مانند نمونه زیر که دایره بدون تغییر رسم شده است). به شکل ۱۸-۲ نگاه کنید. نکته قابل توجه این جاست که سادگی در ترسیم این نوع تصویر مجسم و سرعت رسم آن باعث استفاده گسترده آن شده است شکل ۱۸-۳ نمونه‌ای را نشان می‌دهد.



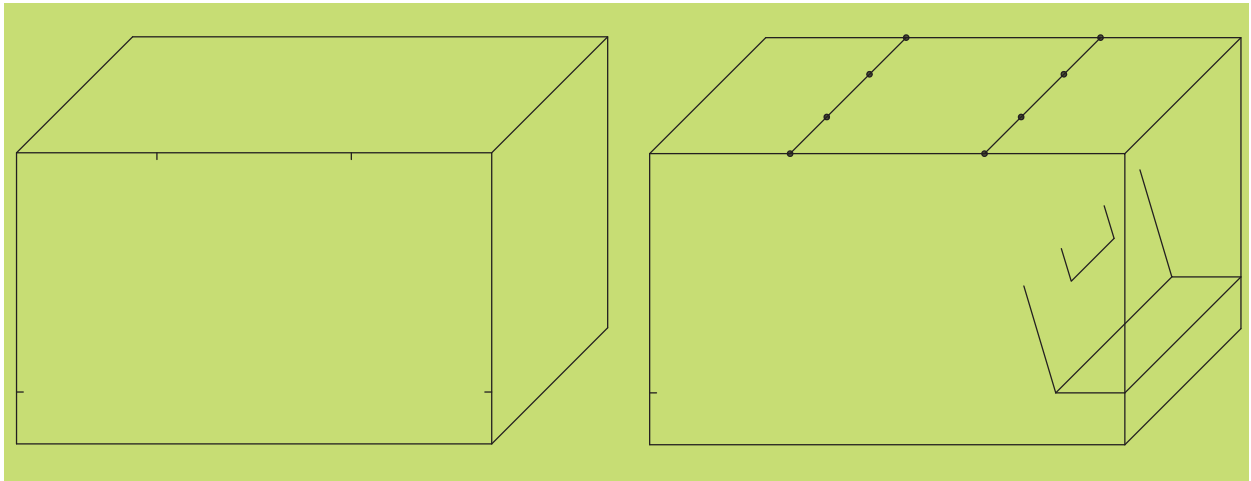
شکل ۱۸-۳

برای آشنایی بیشتر با کاربردهای تصویر مجسم کاوالیر به شکل‌های زیر، نگاه کنید (شکل ۱۸-۴).

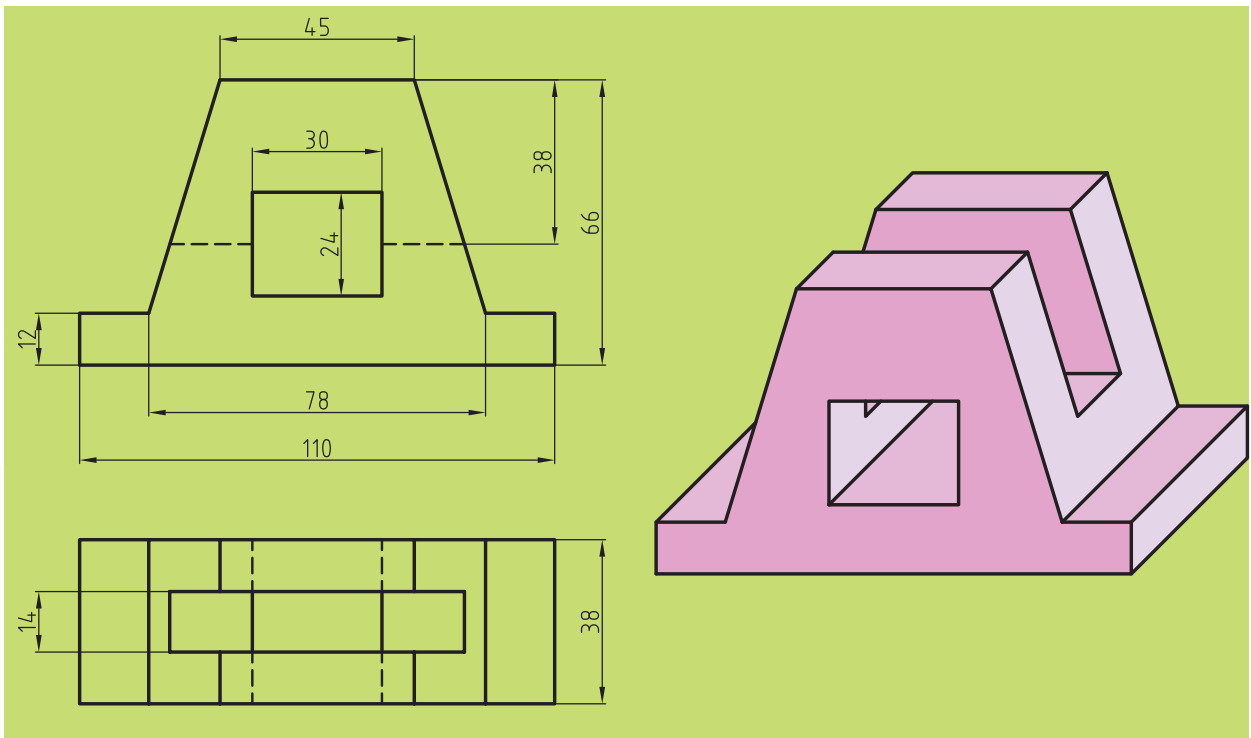


شکل ۱۸-۴

باید توجه داشت که ترسیم سطوح شیب‌دار در این نوع تصویر مجسم دارای همان قاعده‌ای است که قبلاً در تصویر مجسم ایزومتریک ذکر شد. به شکل‌های ۱۸-۵ و ۱۸-۶ توجه کنید تا مراحل ترسیم سطوح شیب‌دار در تصویر مجسم کاوالیر را بشناسید.



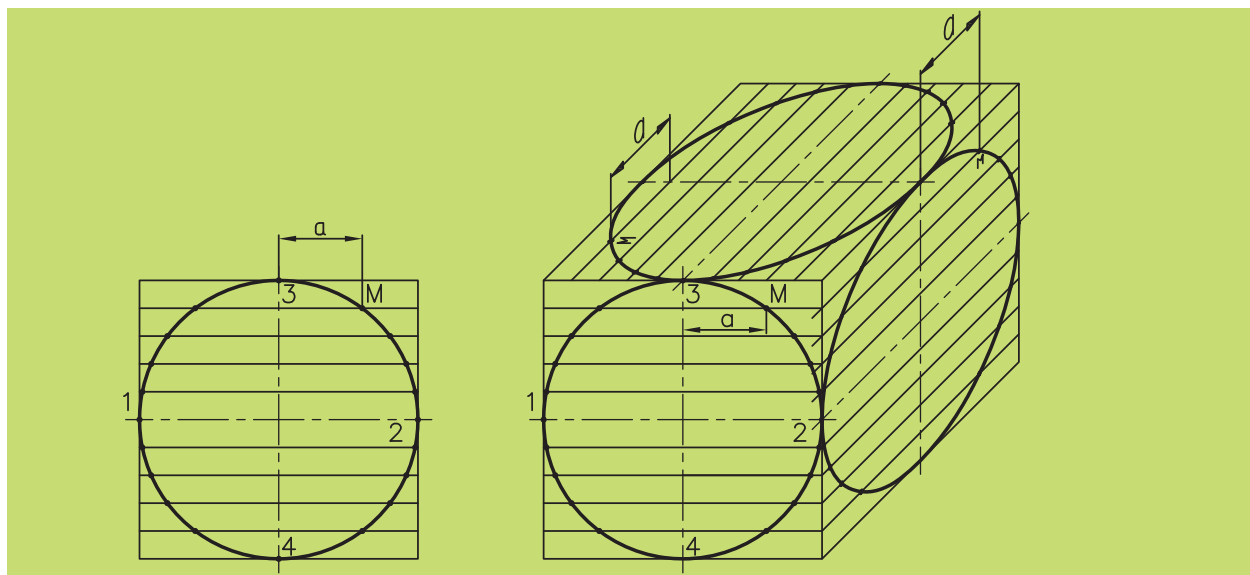
شکل ۱۸-۵



شکل ۱۸-۶

◀ ترسیم دایره

ترسیم دایره در تصویر مجسم کاوالیر زمانی که روی محور 45° درجه قرار بگیرد، دیگر یک دایره نخواهد بود و به بیضی تبدیل می‌شود. اکنون به شکل ۷-۱۸ نگاه کنید. یک مکعب در تصویر مجسم کاوالیر دیده می‌شود که بر سطوح آن دایره‌ای ترسیم شده و روش به دست آوردن بیضی به روش نقطه‌یابی روی وجه این مکعب مشخص شده است.



شکل ۷-۱۸

همان‌گونه که ملاحظه می‌کنید، دایره را در وجهی که زاویه تصویر مجسم کاوالیر صفر است به تعدادی از تقسیمات مساوی یا نامساوی (در این جا به هشت قسمت مساوی) تقسیم می‌کنیم و عیناً این تقسیمات را به وجه 45° درجه این مکعب در نمای جانبی و بالا انتقال می‌دهیم. سپس نقاط اقطار اصلی دایره را روی تصویر مجسم، همانند نما شماره‌گذاری می‌کنیم و نسبت به انتقال نقاط نظیر به داخل تصویر مجسم اقدام می‌کنیم، مثل نقطه M که فاصله آن را از محور عمودی دایره تا محل اتصال که آن را a نامیده‌ایم توسط پرگار جدا می‌سازیم و بر روی تمامی وجوه تصویر مجسم قرار می‌دهیم. در پایان با اتصال نقاط به هم، بیضی موردنظر در نمای جانبی و بالا به دست خواهد آمد. نکته قابل توجه این جاست که هر چقدر تعداد تقسیمات ما بیشتر باشد، نقاط بیشتری برای ترسیم منحنی بیضی به دست خواهیم آورد و منحنی بیضی دقیق‌تری ترسیم می‌شود.

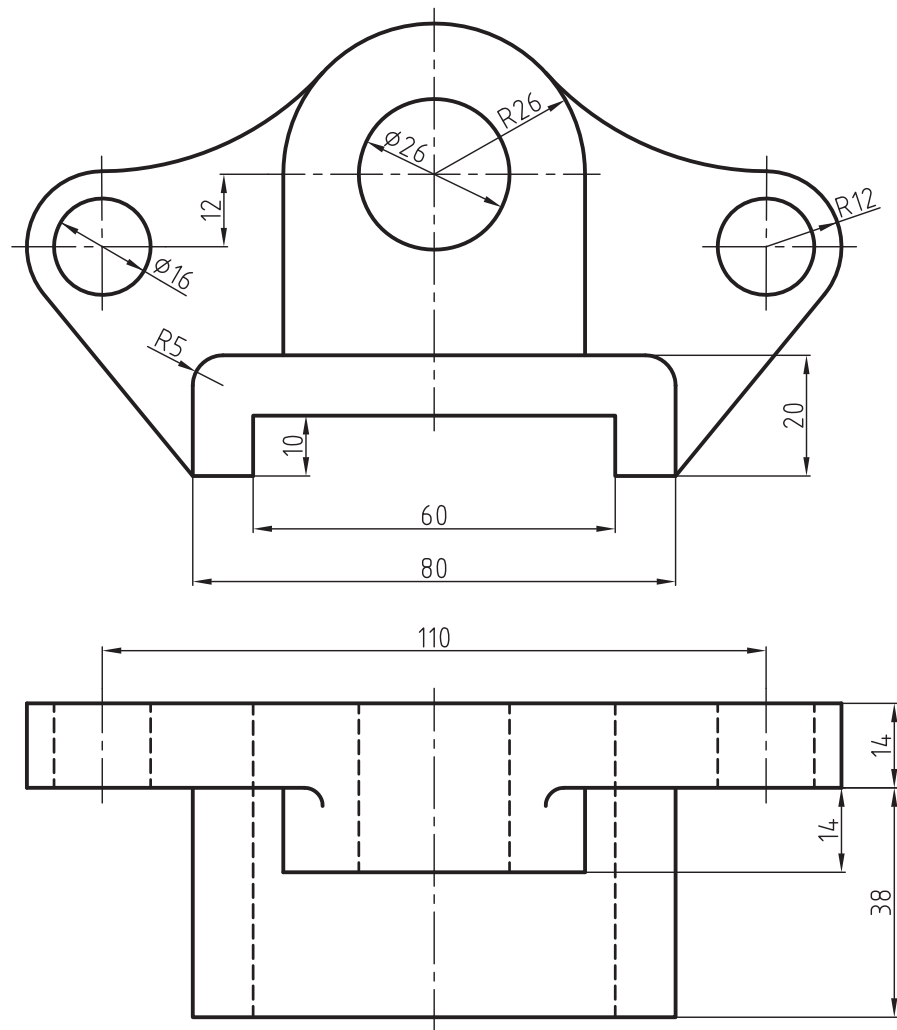
ارزشیابی پایانی

◀ نظری

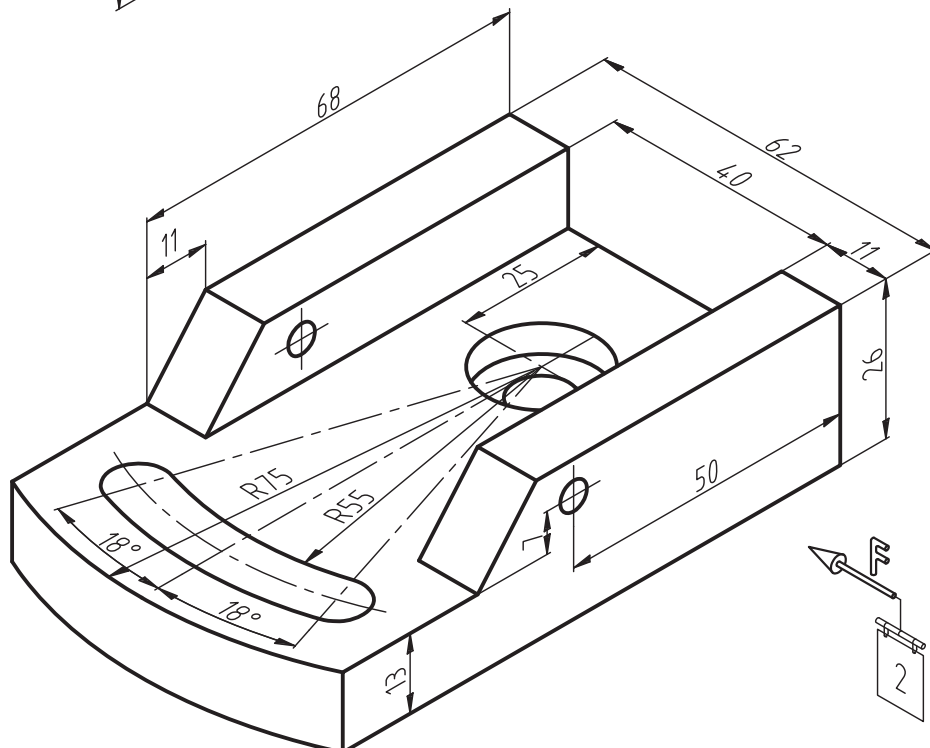
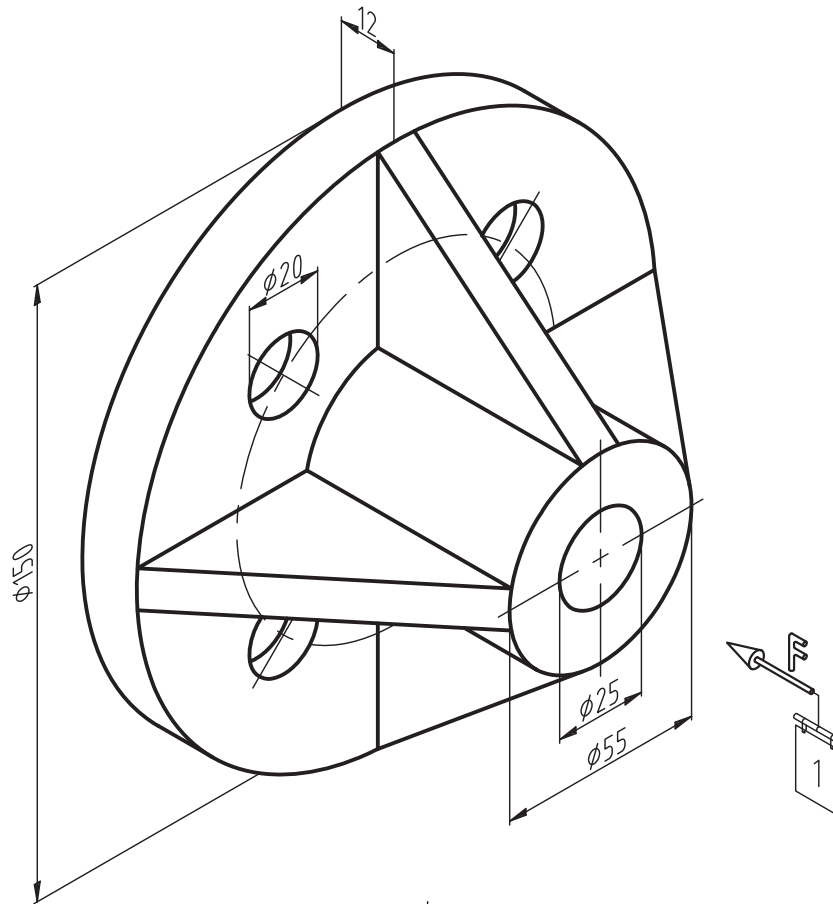
۱. تصویر مجسم کاوالیر جزء کدام دسته از تصاویر مجسم است؟
۲. با رسم یک شکل با دست آزاد، محورها را در تصویر مجسم کاوالیر توضیح دهید (به همراه زوایا و مقیاس).
۳. مزایای استفاده از این تصویر مجسم چیست؟
۴. وضعیت ترسیم دایره بر روی تصویر مجسم کاوالیر را در هر سه نما با ترسیم دست آزاد توضیح دهید.
۵. تصویر مجسم کاوالیر برای چه اجسامی مناسب تر است؟
۶. وضعیت ترسیم سطوح شیب دار بر روی تصویر مجسم کاوالیر چگونه است؟



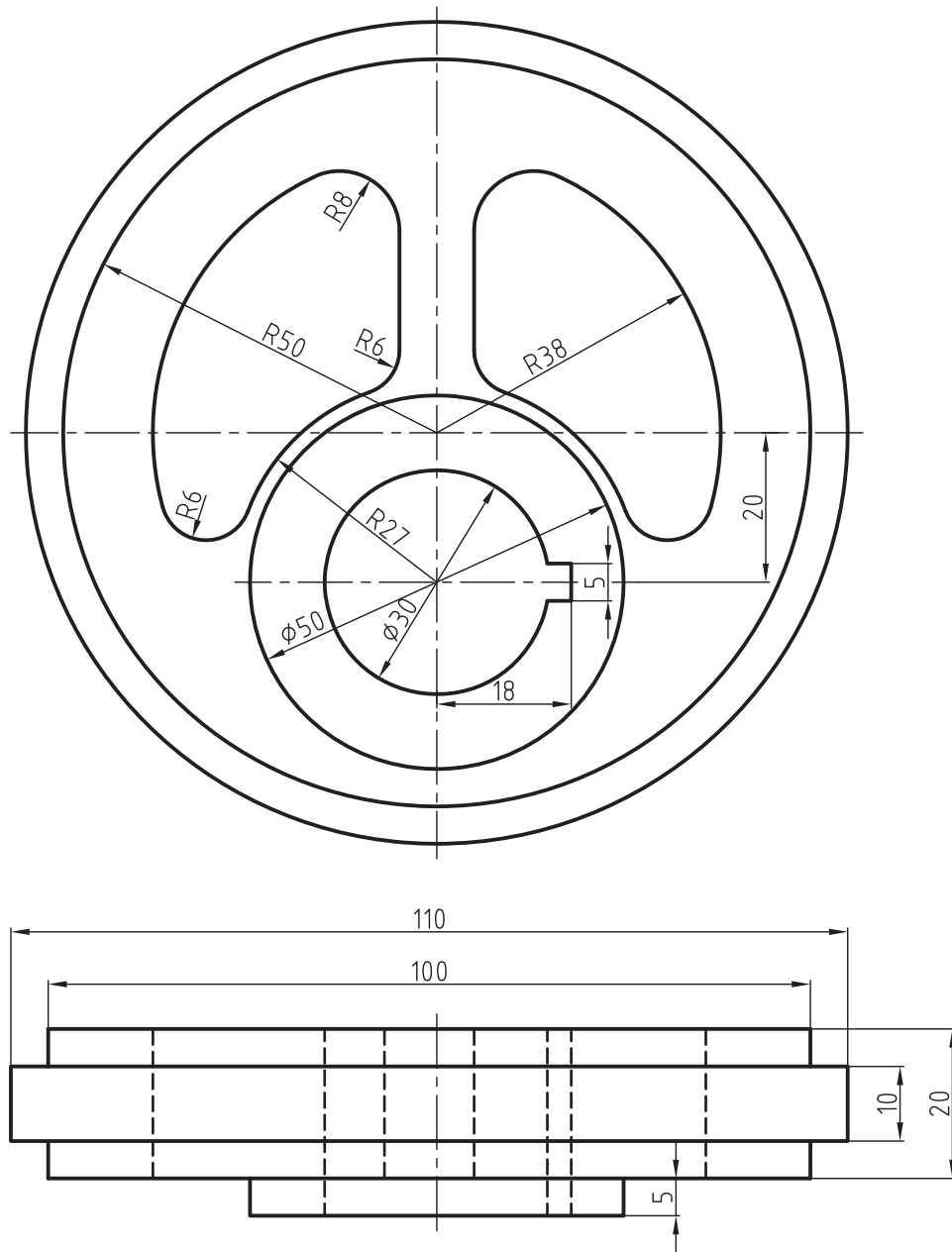
با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم و تصویر مجسم کاوالیر را رسم کنید. ◀



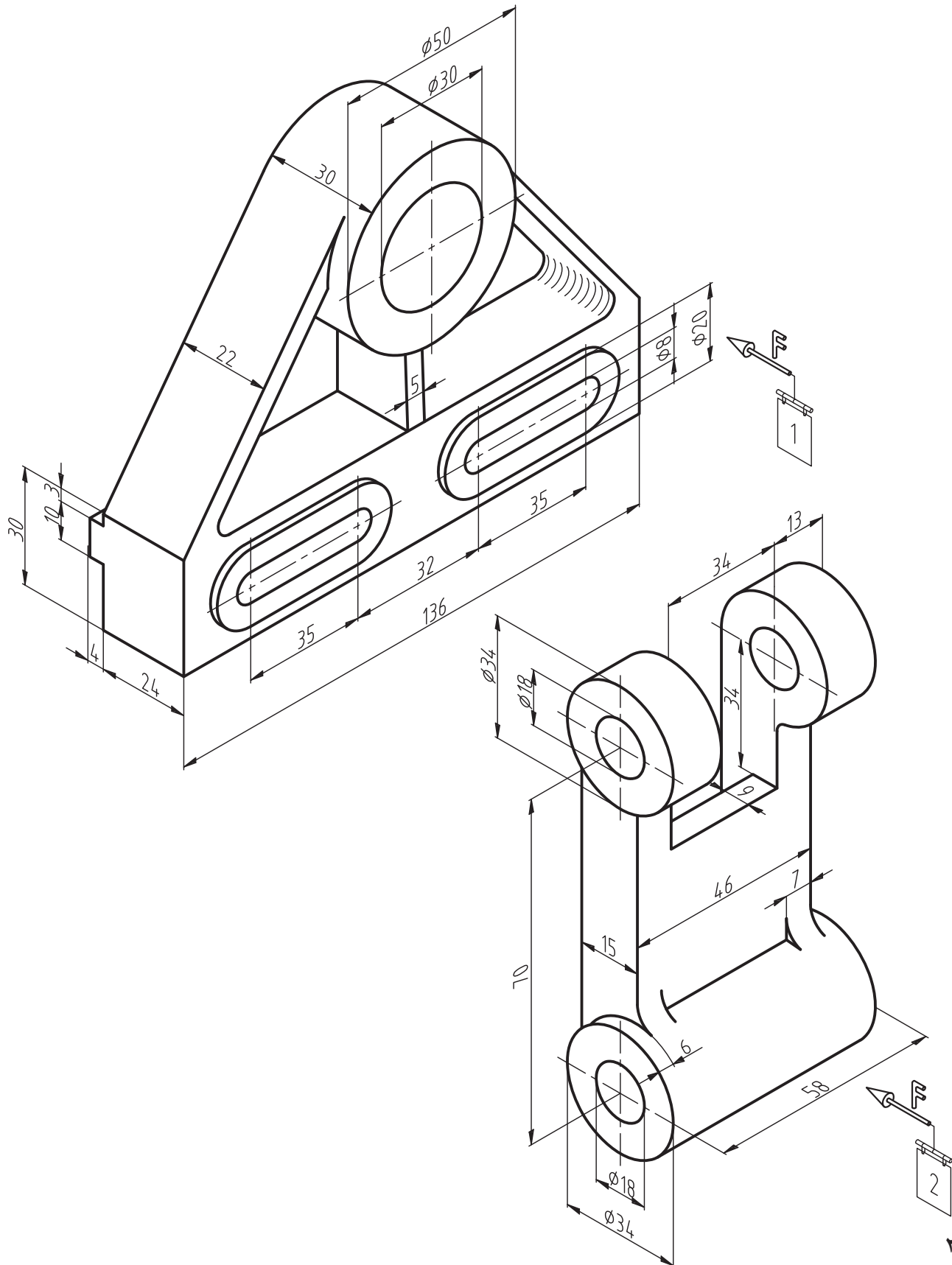
◀ با توجه به دو نمای داده شده مطلوب است: ترسیم نمای سوم، تصویر مجسم کاوالیر اجسام را رسم کنید.



◀ با توجه به دو نمای داده شده، نمای سوم و تصویر مجسم کاوالیر را رسم کنید.



۲۲۸



فصل نوزدهم: تصویر مجسم کابینت

◀ هدف‌های رفتاری

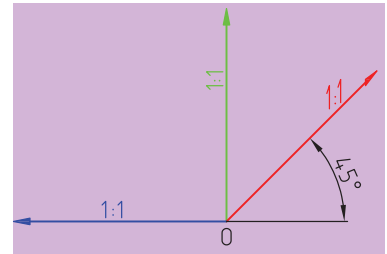
پس از آموزش این فصل از هنرجو انتظار می‌رود:

- تصویر مجسم کابینت را با مشخصات توضیح دهد.
- دلایل استفاده از تصویر مجسم کابینت را شرح دهد.
- تصویر مجسم کابینت را ترسیم کند.
- در تمرینات اختیاری بتواند بهترین نوع تصویر مجسم را انتخاب، و آنرا رسم کند.



تصویر مجسم کابینت

رایج ترین تصویر مجسم مایل، کابینت است. البته این نوع تصویر مجسم را دیمتریک مایل نیز می نامند. در این نوع تصویر مجسم، محورها همانند تصویر مجسم کاوالیر است. یعنی یک زاویه ۴۵ درجه در سمت راست یا چپ، برحسب نوع جسم، ولی مقیاس روی محور ۴۵ درجه ۱:۲ است. به شکل ۱۹-۱ نگاه کنید.

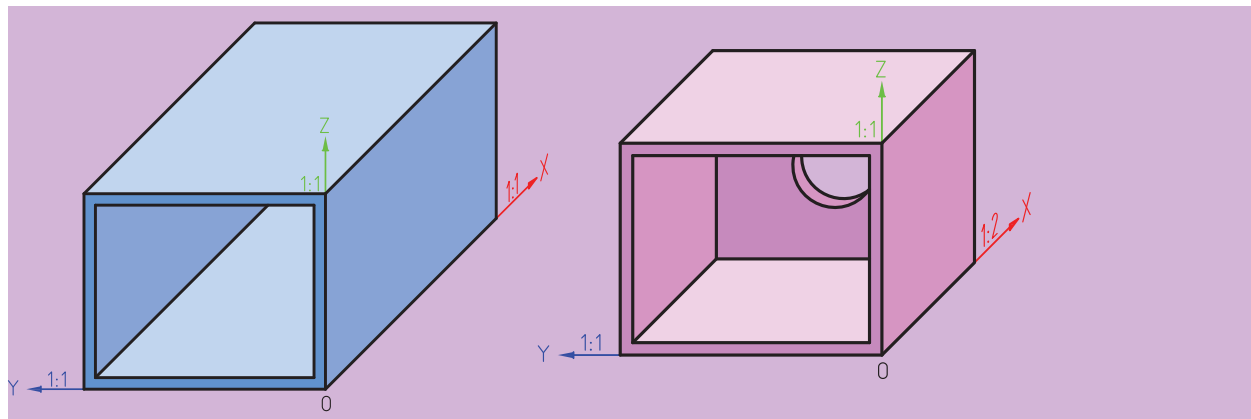


شکل ۱۹-۱



طریقه ترسیم تصویر مجسم کابینت به ترسیم تصویر مجسم کاوالیر شباهت دارد. با این تفاوت که در تصویر مجسم کابینت از دو مقیاس ۱:۱ و ۱:۲ استفاده می شود.

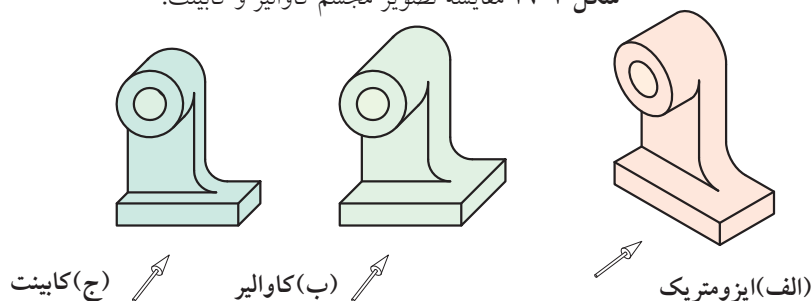
محورهای تصویر مجسم کابینت به همراه مقیاس روی محور نشان داده شده است. همان طور که ملاحظه می کنید این تصویر مجسم برای اجسام طویل، مناسب است. به شکل ۱۹-۲ دقت کنید. از یک جسم هم تصویر مجسم کاوالیر و هم کابینت ارائه شده است. در مقایسه دو تصویر متوجه می شوید که تصویر مجسم کابینت توانسته دایره انتهای جسم را نشان دهد که آن هم به دلیل مقیاس ۱:۲ بر روی محور ۴۵ درجه این تصویر است.



(ب) کاوالیر

(الف) کابینت

شکل ۱۹-۲ مقایسه تصویر مجسم کاوالیر و کابینت.

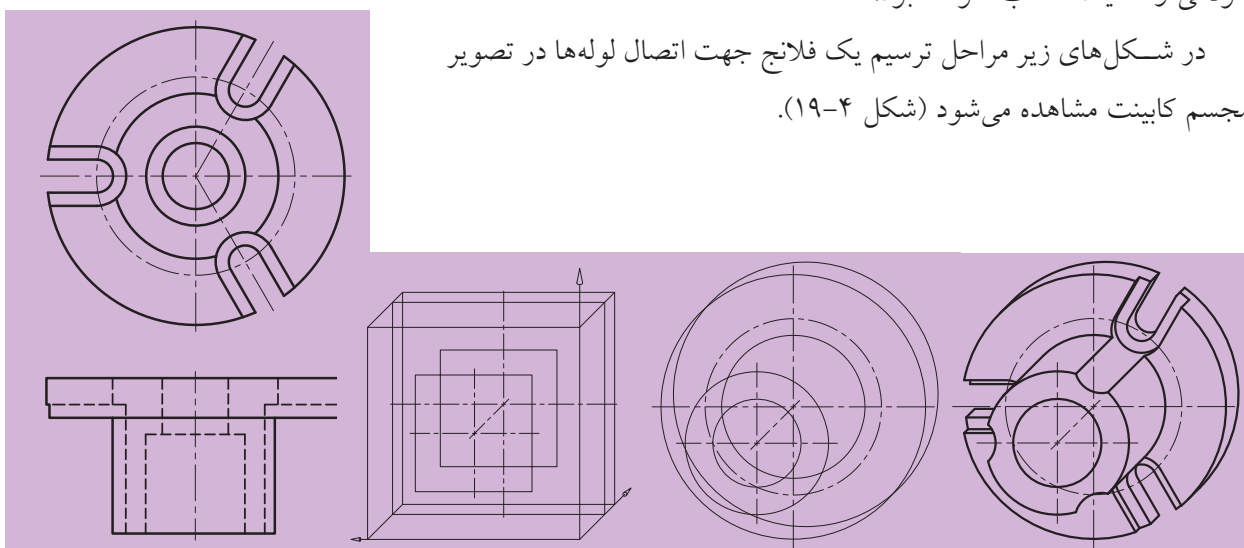


شکل ۱۹-۳

همان طور که در شکل ۱۹-۳ مشاهده می کنید مقایسه ای از نمایش یک جسم به سه طریق ایزومتریک و کاوالیر و کابینت نشان داده شده است.

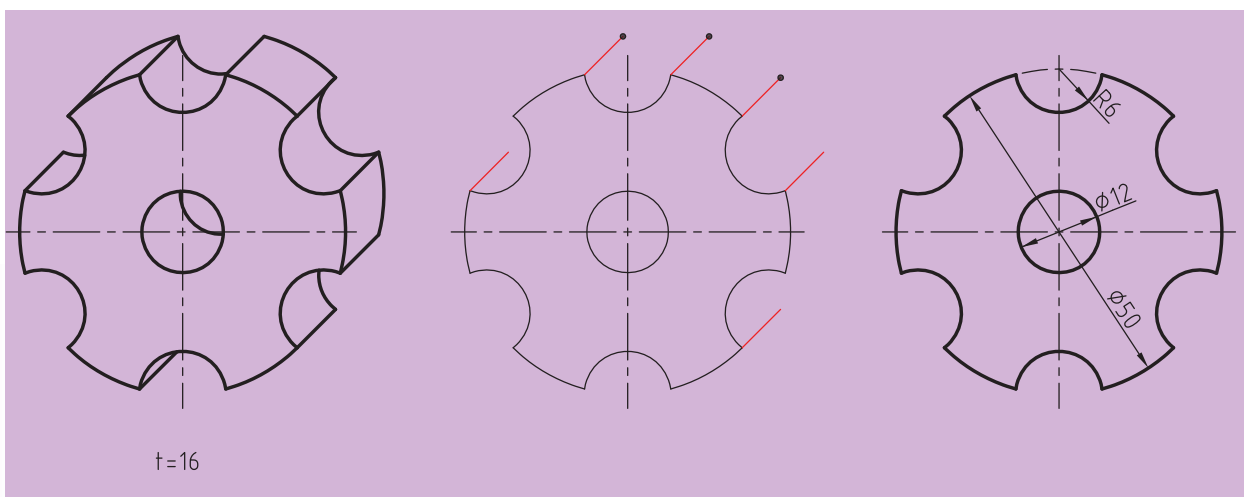
در هر صورت تصویر مجسم کاوالیر برای اجسام نازک و کابینت برای اجسام طولانی و کشیده مناسب خواهد بود.

در شکل‌های زیر مراحل ترسیم یک فلانچ جهت اتصال لوله‌ها در تصویر مجسم کابینت مشاهده می‌شود (شکل ۱۹-۴).



شکل ۱۹-۴ مراحل ترسیم یک فلانچ در تصویر مجسم کابینت

همچنین در مواقعی که جسم در یک سمت خود دارای فرم و کمان است و نیز ضخامت زیادی دارد، استفاده از تصویر مجسم کابینت مطلوب است. ترسیم این سه‌بعدی بسیار آسان است. به‌ویژه زمانی که ضخامت قطعه در همه جا یکسان باشد، مانند قطعاتی که از ورق ساخته می‌شوند. به نمونه زیر توجه کنید (شکل ۱۹-۵).



شکل ۱۹-۵

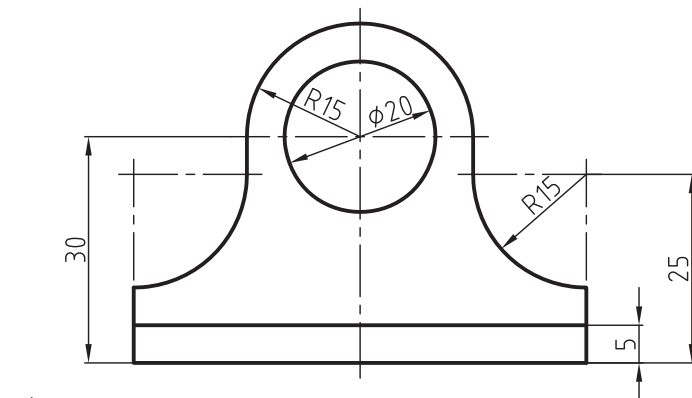
ارزشیابی پایانی

◀ نظری:

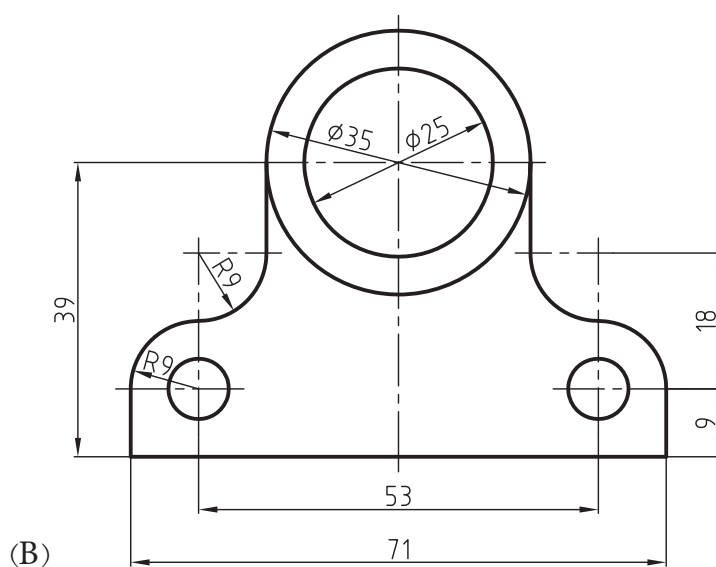
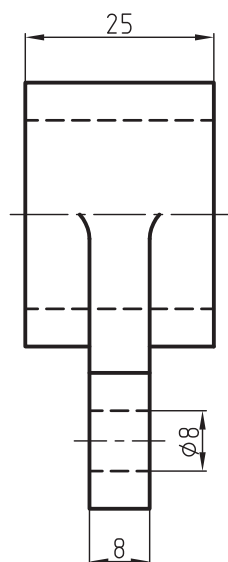
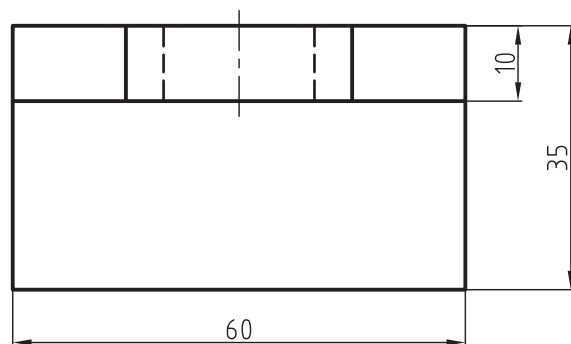
۱. شباهت‌های تصویر مجسم کاوالیر و کابینت را بنویسید.
۲. نام دیگر تصویر مجسم کابینت چیست؟
۳. تصویر مجسم کابینت برای ترسیم چه نوع اجسامی مناسب‌تر است؟
۴. با ترسیم شکل به‌وسیله دست آزاد، تصویر مجسم کابینت را توضیح دهید.

عملی: ◀

با توجه به دو نمای داده شده، ضمن ترسیم نمای سوم، تصویر مجسم کابینت اجسام را رسم کنید.



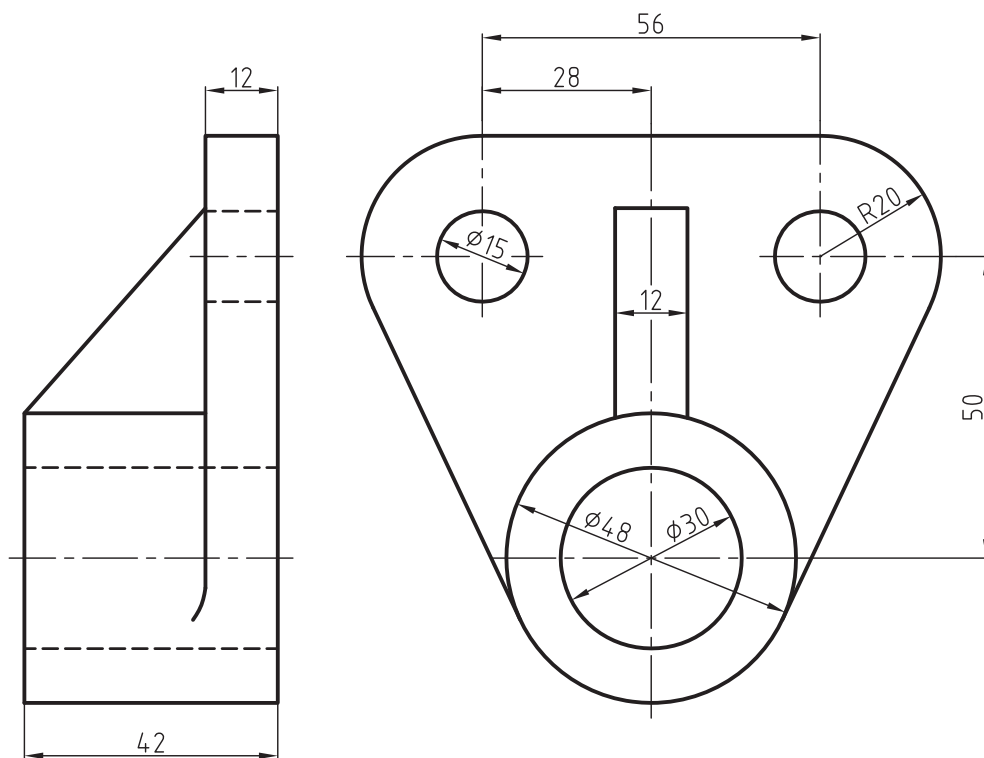
(A)



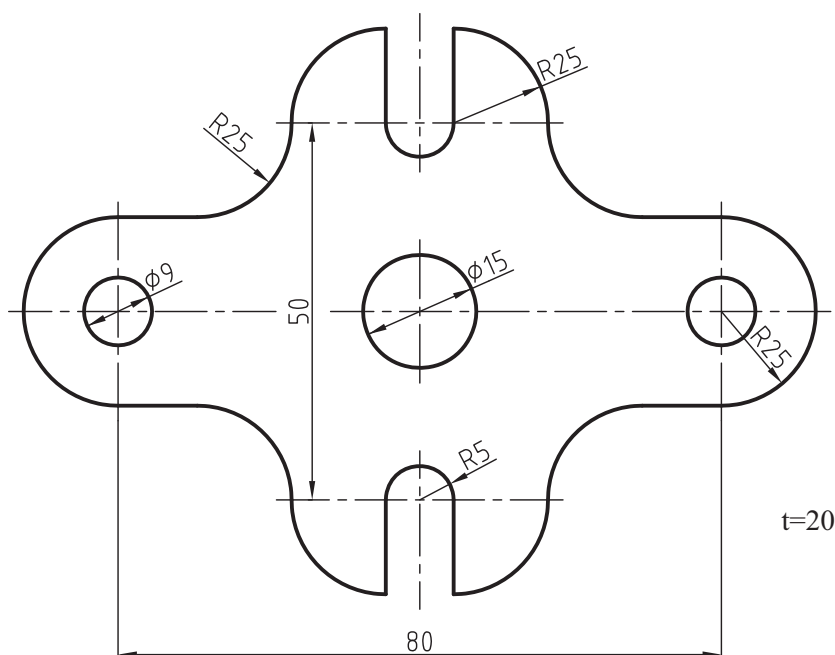
(B)

عملی: ◀

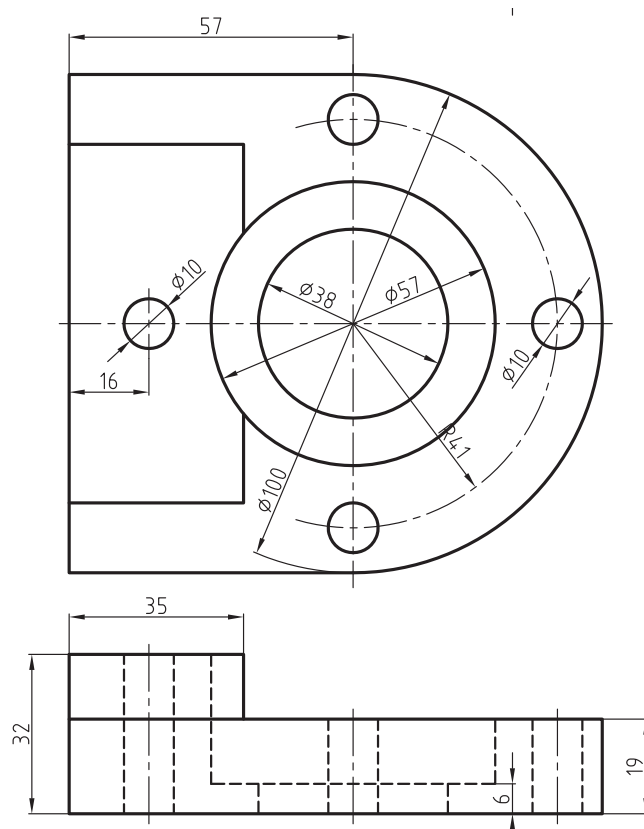
(A) با توجه به نماهای داده شده، ضمن ترسیم نمای سوم، تصویر مجسم کابینت هر جسم را رسم کنید.



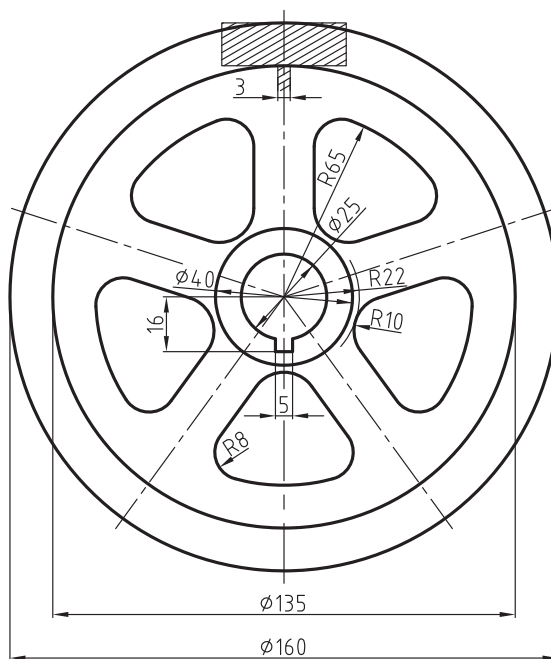
(B) با توجه به نمای داده شده، صرفاً تصویر مجسم کابینت جسم را با مقیاس ۱:۱ رسم کنید.



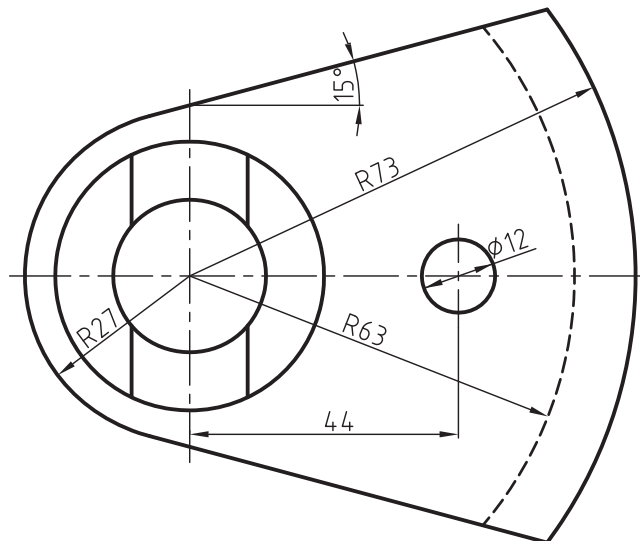
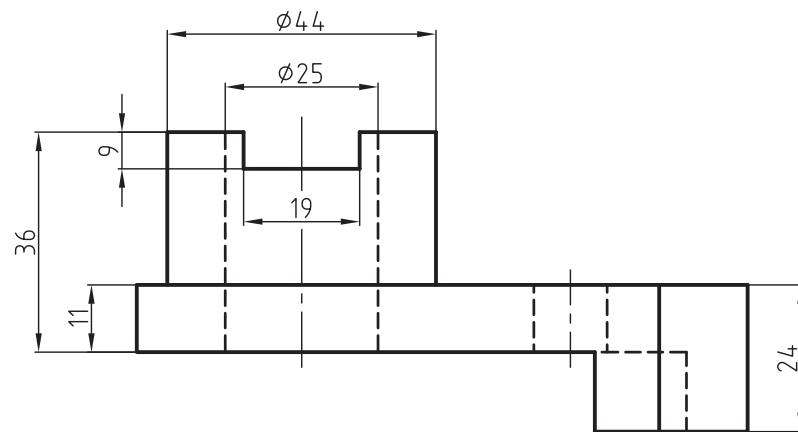
(C) با توجه به دو نمای داده شده، ضمن ترسیم نمای سوم، تصویر مجسم کابینت اجسام را رسم کنید.



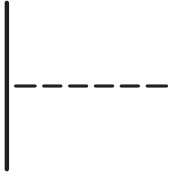
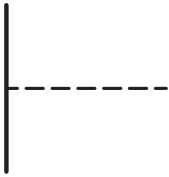
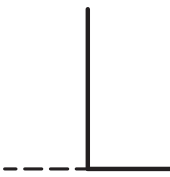
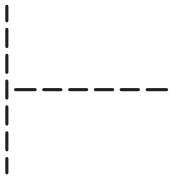
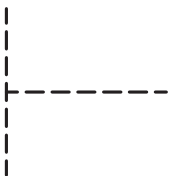
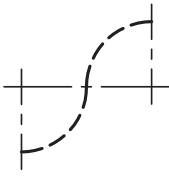
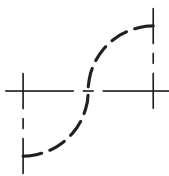
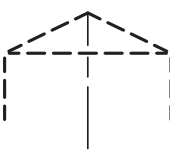
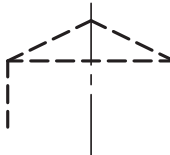
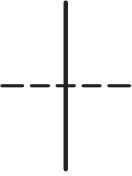
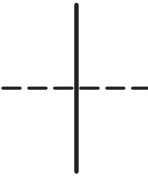
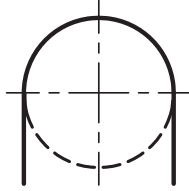
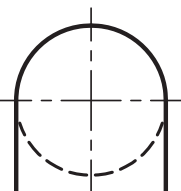
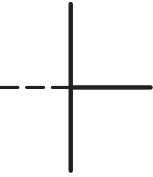
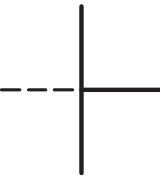
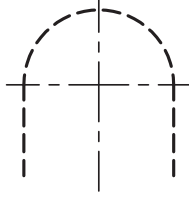
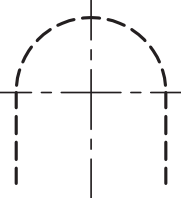
(D) با توجه به نمای داده شده، صرفاً تصویر مجسم کابینت جسم را با مقیاس ۱:۱ رسم کنید.



◀ با توجه به دو نمای داده شده، ضمن ترسیم نمای سوم، تصویر مجسم کابینت اجسام را رسم کنید.



ارتباط درست خطوط در نقشه

نادرست	درست	نادرست	درست
			
			
			
			
			

جدول (۱) مقادیر میلی متر بر حسب اینچ

اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر
۲/۹۹	۷۶	۲/۰۰	۵۱	۱/۰۲	۲۶	۰/۰۳	۱
۳/۰۳	۷۷	۲/۰۴	۵۲	۱/۰۶	۲۷	۰/۰۷	۲
۳/۰۷	۷۸	۲/۰۸	۵۳	۱/۱۰	۲۸	۰/۱۱	۳
۳/۱۱	۷۹	۲/۱۲	۵۴	۱/۱۴	۲۹	۰/۱۵	۴
۳/۱۴	۸۰	۲/۱۶	۵۵	۱/۱۸	۳۰	۰/۱۹	۵
۳/۱۸	۸۱	۲/۲۰	۵۶	۱/۲۲	۳۱	۰/۲۳	۶
۳/۲۲	۸۲	۲/۲۴	۵۷	۱/۲۵	۳۲	۰/۲۷	۷
۳/۲۶	۸۳	۲/۲۸	۵۸	۱/۲۹	۳۳	۰/۳۱	۸
۳/۳۰	۸۴	۲/۳۲	۵۹	۱/۳۳	۳۴	۰/۳۵	۹
۳/۳۴	۸۵	۲/۳۶	۶۰	۱/۷	۳۵	۰/۳۹	۱۰
۳/۳۸	۸۶	۲/۴۰	۶۱	۱/۴۱	۳۶	۰/۴۳	۱۱
۳/۴۲	۸۷	۲/۴۴	۶۲	۱/۴۵	۳۷	۰/۴۷	۱۲
۳/۴۶	۸۸	۲/۴۸	۶۳	۱/۴۹	۳۸	۰/۵۱	۱۳
۳/۵۰	۸۹	۲/۵۱	۶۴	۱/۵۳	۳۹	۰/۵۵	۱۴
۳/۵۴	۹۰	۲/۵۵	۶۵	۱/۵۷	۴۰	۰/۵۹	۱۵
۳/۵۸	۹۱	۲/۵۹	۶۶	۱/۶۱	۴۱	۰/۶۲	۱۶
۳/۶۲	۹۲	۲/۶۳	۶۷	۱/۶۵	۴۲	۰/۶۶	۱۷
۳/۶۶	۹۳	۲/۶۷	۶۸	۱/۶۹	۴۳	۰/۷۰	۱۸
۳/۷۰	۹۴	۲/۷۱	۶۹	۱/۷۳	۴۴	۰/۷۴	۱۹
۳/۷۴	۹۵	۲/۷۵	۷۰	۱/۷۷	۴۵	۰/۷۸	۲۰
۳/۷۷	۹۶	۲/۷۹	۷۱	۱/۸۱	۴۶	۰/۸۲	۲۱
۳/۸۱	۹۷	۲/۸۳	۷۲	۱/۸۵	۴۷	۰/۸۶	۲۲
۳/۸۵	۹۸	۲/۸۷	۷۳	۱/۸۸	۴۸	۰/۹۰	۲۳
۳/۸۹	۹۹	۲/۹۱	۷۴	۱/۹۲	۴۹	۰/۹۴	۲۴
۳/۹۳	۱۰۰	۲/۹۵	۷۵	۱/۹۶	۵۰	۰/۹۸	۲۵

جدول (۲) مقدار کسری اینچ بر حسب میلی متر

اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر
$\frac{۶۴}{۱}$	۰/۳	$\frac{۶۴}{۱۷}$	۶/۷	$\frac{۶۴}{۳۳}$	۱۳/۰	$\frac{۶۴}{۴۹}$	۱۹/۴
$\frac{۳۲}{۱}$	۰/۷	$\frac{۳۲}{۹}$	۷/۱	$\frac{۳۲}{۱۷}$	۱۳/۴	$\frac{۳۲}{۲۵}$	۱۹/۸
$\frac{۶۴}{۳}$	۱/۱	$\frac{۶۴}{۱۹}$	۷/۵	$\frac{۶۴}{۳۵}$	۱۳/۸	$\frac{۶۴}{۵۱}$	۲۰/۲
$\frac{۱۶}{۱}$	۱/۵	$\frac{۱۶}{۵}$	۷/۹	$\frac{۱۶}{۹}$	۱۴/۲	$\frac{۱۶}{۱۳}$	۲۰/۶
$\frac{۶۴}{۵}$	۱/۹	$\frac{۶۴}{۲۱}$	۸/۳	$\frac{۶۴}{۳۷}$	۱۴/۶	$\frac{۶۴}{۵۳}$	۲۱/۰
$\frac{۳۲}{۳}$	۲/۳	$\frac{۳۲}{۱۱}$	۸/۷	$\frac{۳۲}{۱۹}$	۱۵/۰	$\frac{۳۲}{۲۷}$	۲۱/۴
$\frac{۶۴}{۷}$	۲/۷	$\frac{۶۴}{۲۳}$	۹/۱	$\frac{۶۴}{۳۹}$	۱۵/۴	$\frac{۶۴}{۵۷}$	۲۱/۸
$\frac{۸}{۱}$	۳/۱	$\frac{۸}{۳}$	۹/۵	$\frac{۸}{۵}$	۱۵/۸	$\frac{۸}{۷}$	۲۲/۲
$\frac{۶۴}{۹}$	۳/۵	$\frac{۶۴}{۲۵}$	۹/۹	$\frac{۶۴}{۴۱}$	۱۶/۲	$\frac{۶۴}{۵۷}$	۲۲/۶
$\frac{۳۲}{۵}$	۳/۹	$\frac{۳۲}{۱۳}$	۱۰/۳	$\frac{۳۲}{۲۱}$	۱۶/۶	$\frac{۳۲}{۲۹}$	۲۳/۰
$\frac{۶۴}{۱۱}$	۴/۳	$\frac{۶۴}{۲۷}$	۱۰/۷	$\frac{۶۴}{۴۳}$	۱۷/۰	$\frac{۶۴}{۵۹}$	۲۳/۴
$\frac{۱۶}{۳}$	۴/۷	$\frac{۱۶}{۷}$	۱۱/۱	$\frac{۱۶}{۱۱}$	۱۷/۴	$\frac{۱۶}{۱۵}$	۲۳/۸
$\frac{۶۴}{۱۳}$	۵/۱	$\frac{۶۴}{۲۹}$	۱۱/۵	$\frac{۶۴}{۴۵}$	۱۷/۸	$\frac{۶۴}{۶۱}$	۲۴/۲
$\frac{۳۲}{۷}$	۵/۵	$\frac{۳۲}{۱۵}$	۱۱/۹	$\frac{۳۲}{۲۳}$	۱۸/۲	$\frac{۳۲}{۳۱}$	۲۴/۶
$\frac{۶۱}{۱۵}$	۵/۹	$\frac{۶۴}{۳۱}$	۱۲/۳	$\frac{۶۴}{۴۷}$	۱۸/۶	$\frac{۶۴}{۶۳}$	۲۵/۰
$\frac{۴}{۱}$	۶/۳	$\frac{۲}{۱}$	۱۲/۷	$\frac{۴}{۳}$	۱۹/۰	۱	۲۵/۴

جدول (۳) مقادیر اینچ بر حسب میلی متر

اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر	اینچ	میلی متر
۱	۲۵/۴	۲۶	۶۶۰/۴	۵۱	۱۲۹۵/۴	۷۶	۱۹۳۰/۴
۲	۵۰/۸	۲۷	۶۸۵/۸	۵۲	۱۳۲۰/۸	۷۷	۱۹۵۵/۸
۳	۷۶/۲	۲۸	۷۱۱/۲	۵۳	۱۳۴۶/۲	۷۸	۱۹۸۱/۲
۴	۱۰۱/۶	۲۹	۷۳۶/۶	۵۴	۱۳۷۱/۶	۷۹	۲۰۰۶/۶
۵	۱۲۷/۰	۳۰	۷۶۲/۰	۵۵	۱۳۹۷/۰	۸۰	۲۰۳۲/۰
۶	۱۵۲/۴	۳۱	۷۸۷/۴	۵۶	۱۴۴۲۲/۴	۸۱	۲۰۵۷/۴
۷	۱۷۷/۸	۳۲	۸۱۲/۸	۵۷	۱۴۴۷/۸	۸۲	۲۰۸۲/۸
۸	۲۰۳/۲	۳۳	۸۳۸/۲	۵۸	۱۴۷۳/۲	۸۳	۲۱۰۸/۲
۹	۲۲۸/۶	۳۴	۸۶۳/۶	۵۹	۱۴۹۸/۶	۸۴	۲۱۳۳/۶
۱۰	۲۵۴/۰	۳۵	۸۸۹/۰	۶۰	۱۵۲۴/۰	۸۵	۲۱۵۹/۰
۱۱	۲۷۹/۴	۳۶	۹۱۴/۴	۶۱	۱۵۴۹/۴	۸۶	۲۱۸۴/۴
۱۲	۳۰۴/۸	۳۷	۹۳۹/۸	۶۲	۱۵۷۴/۸	۸۷	۲۲۰۹/۸
۱۳	۳۳۰/۲	۳۸	۹۶۵/۲	۶۳	۱۶۰۰/۲	۸۸	۲۲۳۵/۲
۱۴	۳۵۵/۶	۳۹	۹۹۰/۶	۶۴	۱۶۲۵/۶	۸۹	۲۲۶۰/۶
۱۵	۳۸۱/۰	۴۰	۱۰۱۶/۰	۶۵	۱۶۵۱/۰	۹۰	۲۲۸۶/۰
۱۶	۴۰۶/۴	۴۱	۱۰۴۱/۴	۶۶	۱۶۷۶/۴	۹۱	۲۳۱۱/۴
۱۷	۴۳۱/۸	۴۲	۱۰۶۶/۸	۶۷	۱۷۰۱/۸	۹۲	۲۳۳۶/۸
۱۸	۴۵۷/۲	۴۳	۱۰۹۲/۲	۶۸	۱۷۲۷/۲	۹۳	۲۳۶۲/۲
۱۹	۴۸۲/۶	۴۴	۱۱۱۷/۶	۶۹	۱۷۵۲/۶	۹۴	۲۳۸۷/۶
۲۰	۵۰۸/۰	۴۵	۱۱۴۳/۰	۷۰	۱۷۷۸/۰	۹۵	۲۴۱۳/۰
۲۱	۵۳۳/۴	۴۶	۱۱۶۸/۴	۷۱	۱۸۰۳/۴	۹۶	۲۴۳۸/۴
۲۲	۵۵۸/۸	۴۷	۱۱۹۳/۸	۷۲	۱۸۲۸/۸	۹۷	۲۴۶۳/۸
۲۳	۵۸۴/۲	۴۸	۱۲۱۹/۲	۷۳	۱۸۵۴/۲	۹۸	۲۴۸۹/۲
۲۴	۶۰۹/۶	۴۹	۱۲۴۴/۶	۷۴	۱۸۷۹/۶	۹۹	۲۵۱۴/۶
۲۵	۶۳۵/۰	۵۰	۱۲۷۰/۰	۷۵	۱۹۰۵/۰	۱۰۰	۲۵۴۰/۰

واژه‌نامه

یادگیری این لغات توصیه می‌شود

D		A	
date	تاریخ	adjustable curve	منحنی کش ماری، پیستوله ماری
designer	طراح	aligned section	برش مایل
detail	ریز، جزء، نمای بزرگ‌شده، بزرگ‌نمایی	analysis	تجزیه
dimentioning	اندازه‌گذاری	angle	فرجه، زاویه، بازه، گوشه
dimetric	دیمتریک، دومقیاسی	approve	تصویب‌کننده
draftsman	نقشه‌کش، رسام	association	سازمان، مؤسسه
drawing	نقشه، رسم	auxiliary view	نمای کمکی
drawing board	تخته‌رسم		
drawing paper	کاغذ نقشه‌کشی		
E		B	
echelle	مقیاس - فرانسه	bisector	برش نیم‌ساز
ellipse	بیضی	black	سیاه
embodiment	تجسم	brocken out section	برش موضعی
eraser	پاک‌کن		
establishment	سازمان		
F		C	
fillet	گوشه، گوشه معمولاً گرد شده	cabinet	کابینت
firm	سخت، محکم	cadre	کادر - فرانسه
first angle	بازه اول، فرجه اول	case instrument	جعبه پرگار
frame	کادر، محدوده	cavalier	کاوالیر
freehand	دست آزاد، بدون ابزار	central projection	نمای مرکزی، تصویر مرکزی
french curve	منحنی کش، منحنی نامنظم، پیستوله، منحنی فرانسوی	chamfer	پخ
frontal view	نمای روبه‌رو	circle	دایره
		compass	پرگار
		computer	رایانه، کامپیوتر
		cone	مخروط
		controller	بازبین‌کننده
		cylinder	استوانه

massstab	مقیاس - آلمان	full section	برش کامل
	N	fume	فوم، ماده اولیه برای یونولیت
ner vure	تیغه - فرانسه		
norm	دستور، استاندارد - آلمان	G	
number	شماره، نمره	General	همگانی، عمومی
	O	Geometrical drawing	رسم هندسی
object	جسم		
oblique	مایل، شیب دار	H	
offset section	برش شکسته	half section	نیم برش
order	دستور، سفارش	half view	نیم نما
organization	سازمان، مؤسسه	Hard	سخت
orthographic	راست گوشه، قائم الزاویه	Hatch	هاشور
orthographic views	تصاویر قائم الزاویه یا دو بعدی	Horizontal	افقی
	P	Horizontal plane	صفحه افقی، رویه افقی
paper	کاغذ	Horizontal view	نمای افقی
papier calque	کاغذ کالک - فرانسه		
parallel projection	تصویر موازی	I	
partial section	برش موضعی	ink	جوهر، مرکب
part name	نام قطعه	ISO	سازمان جهانی استاندارد
pencil	مداد	ISA	سازمان جهانی استاندارد اولیه
pencil sharpener	مداد تراش	isometric projection	تصویر مجسم ایزومتریک
perpendicular	عمود	irregular curve	منحنی کش، منحنی نامنظم، پیستوله
perpendicular bisector	عمود منصف		
pictorial projection	تصویر مجسم	K	
pitch	گام	knurl	آج
	پرسپکتیو، تصویر به همان صورت که چشم انسان		
perspective	می بیند	L	
plan	طرح، نقشه	lettraset	حروف برگردان
plan oblique	پلان آبلیک	line	خط
plane	رویه، صفحه، سطح	local cut	برش موضعی
point	نقطه		
polygon	چند ضلعی	M	
projection	نما، تصویر	mechanical pencil	مداد مکانیکی، مداد نوکی، قلم اتود
projection plans	صفحه تصویر	medium	متوسط، بینابین

symmetry	T	تقارن	projector	تصویرکننده
tape		نوار، نوارچسب	projector line	شعاع تصویر
technical		فنی	quality	جنس
technical drawing		رسم فنی	quilt	آج
template		نمونه، الگو، شابلون		
third angle		بازه سوم، فرجه سوم		
thread		پیچ	R	
title block		جدول	record	گوشه، حد
tooth		دندانه	regular polygon	چندضلعی منتظم
tour		حلقه	removed section	برش پی درپی
triangle		سه گوشه، گونیا، مثلث	revolved section	برش گردشی
T.square		خطکش تی	rib	تیغه
	U			
unit		یکا، واحد	scale	مقیاس
	V		schablone	نمونه، الگو، شابلون - آلمان
vertical		عمودی	section	برش
vertical plane			shaft	محور
		صفحه عمودی، صفحه روبه روی تصویر	sharpener	مداد تراش
view		نما، تصویر	side view	نمای نیم رخ، نمای جانبی
			sketch	طرح اجمالی - نقشه با دست آزاد
			soft	نرم
			sphere	کره
	W		standard	دستور، قاعده، استاندارد
web		تیغه	surface	رویه، صفحه، سطح
width		پهنا، عرض	successive section	برش پیایی - برش پی درپی
			successive section	برش متوالی

منابع

۱. استاندارد ۲۸ISO/RJ - سازمان استاندارد ISO ۲۰۰۱
۲. استاندارد ۲۹ISO/RJ - سازمان استاندارد ISO ۲۰۰۴
۳. تمرینات رسم فنی بوگولیویوف، ترجمه سعید آقایی سرگئی بوگولیویوف انتشارات گنج هنر، ۱۳۸۶
۴. رسم فنی، حسین پرفروغ، انتشارات سعدی، ۱۳۴۸
۵. رسم فنی، مصطفی طاعت، انتشارات دهنخدا، ۱۳۴۸
۶. رسم فنی، مهندس محمد باقر رجالزاده، انتشارات خوارزمی، ۱۳۶۷
۷. رسم فنی عمومی، مهندس احمد متقی‌پور، مرکز نشر دانشگاهی تهران، ۱۳۸۱
۸. رسم فنی جامع، مهندس حسین جمالی، انتشارات دانشگاه علم و صنعت ایران، ۱۳۷۲
۹. رسم فنی، نقشه‌های تمرینی (۱)، مهندس حسین جمالی، انتشارات دانشگاه علم و صنعت ایران، ۱۳۷۳
۱۰. رسم فنی عمومی، مهندس حسین جمالی، انتشارات فنی حسینیان، ۱۳۷۱
۱۱. نقشه‌کشی (۱) کد ۳۵۹/۵۱، محمد خواجه حسینی، شرکت چاپ و نشر درسی ایران، ۱۳۸۹
۱۲. نقشه‌کشی صنعتی (۱)، حبیب‌ا... حدادی، انتشارات دانشگاه علم و صنعت ایران، ۱۳۸۸
۱۳. نقشه‌کشی صنعتی ۱ و ۲ با رایانه، عباس رضایی، انتشارات آذریون، ۱۳۸۸
۱۴. نقشه‌کشی صنعتی (۱)، مهندس محمود مرجانی، انتشارات دانشگاه یزد، ۱۳۸۰
۱۵. نقشه‌کشی صنعتی، محمد خواجه حسینی، مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران، ۱۳۷۸
۱۶. نقشه‌کشی مقدماتی، حمید رضا غلامرضایی، شرکت صنایع آموزشی، ۱۳۸۲
۱۷. Katson P.S.GILL ENGINEERING DRAWING ۱۹۹۴
۱۸. Warrenj . luzadder. hon ENGINEERING DRAWING نوپردازان ۱۳۸۶

